

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
大弦戏音乐

下册  
(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十一月

# · 1 ·

## 目 录

### 第一部分 大弦戏源流及音乐概述

大弦戏源流简谈 ----- 1

大弦戏音乐概述 ----- 3

附图：解放后大弦戏流行地域图 ----- 15

### 第二部分 咏腔曲谱

#### (一) 锡笛曲

1. 遍里花 ----- 17

2. 汱头金桂 ----- 25

3. 锁南枝(一)(二) ----- 32

4. 锁南枝掛贊子 ----- 38

5. 锁南枝掛散套 ----- 41

6. 高锁南枝 ----- 43

7. 玉枝枝 ----- 44

8. 深江龙 ----- 50

9. 金钱花 ----- 54

10. 驻马听 ----- 55

11. 驻云飞 ----- 62

12. 增板驻云飞 ----- 70

• 2 •

13. 步步娇	75
14. 原板风入松	83
15. 一板风入松	85
16. 泣颜回	86
17. 一板泣颜回	95
18. 月儿高	96
19. 金词	97
20. 柳子 (一) (二)	100
21. 簪 (一) (二) (三)	101
22. 虎头簪	106
23. 倦画眉	107
24. 倦画眉川	115
25. 羊角	120
26. 文山坡羊	123
27. 武山坡羊	133
28. 二八板山坡羊	141
29. 喻山坡羊	151
30. 喻黄莺	162
31. 高黄莺	169
32. 一封书	176

33. 原板耍孩儿	185
34. 一板耍孩儿 (一) (二)	190
35. 喇耍孩儿	196
36. 郭沪耍孩儿	202
37. 武耍孩儿	210
38. 倩傍妆台 (一) (二)	213
39. 傍妆台挂架子	219
40. 起次傍妆台挂架子	221
41. 接板傍妆台 (一) (二)	226
42. 圆头傍妆台	231
43. 二八傍妆台	233
44. 高傍妆台 (一) (二)	238
45. 高傍妆台挂架子	244
46. 林锦序	247
47. 林锦序挂架子	249
48. 香柳娘 (一) (二)	252
49. 猴尾巴丸	255
50. 打枣杆	256
51. 杆草捆	259
52. 翻山虎	260

53. 下山虎	263
54. 天仙	267
55. 滚地龙	267
56. 皂罗袍	273
57. 二八板桂花香	276
58. 武桂枝香(一)(二)	281
59. 桂山游月	287
60. 赞子(一)	293
61. 赞子(二)	294
62. 一板青阳	295
63. 小青阳(一)(二)(三)(四)(五)	299
64. 大青阳(一)(二)(三)	305
(二) 唢呐曲	
1. 原板要孩儿	333
2. 二八板要孩儿	337
3. 猪头要孩儿	342
4. 换板要孩儿	346
5. 慢调子	348
6. 快调子	350
7. 咬腔(一)(二)	351

8. 慢数落 ----- 354

9. 快数落 ----- 355

10. 高头擗 ----- 356

(三) 竹笛曲

1. 慢石牌子 ----- 358

2. 快石牌子 ----- 361

3. 慢勾儿腔 ----- 365

4. 快勾儿腔 ----- 366

5. 画眉序 ----- 369

6. 峨眉山歌 ----- 371

(四) 大笛曲

1. 喜归朝 ----- 373

2. 金钱花 ----- 375

3. 四面静 ----- 375

4. 红衲袄 ----- 376

5. 剔银灯 ----- 377

6. 雁儿落(一)(二) ----- 377

7. 玉关客 ----- 381

8. 点绛 ----- 384

9. 唢呐波 ----- 385

• 6 •

10. 园林好	386
11. 紫三呼	387
12. 红门三呼	387
13. 斗鹤 鸽	388
14. 清水令	389
15. 满朝臣	390
16. 沽美酒	392
17. 步步娇	393
18. 尾	394

### 第三部分 四乐曲牌

#### (一) 大笛牌子

1. 尾	397
2. 喷呐皮	397
3. 园林好	398
4. 下马牌	398
5. 出马一条枪 (一) (二) (三) (四) (五)	398
6. 普天乐	400
7. 山坡羊	400

#### (二) 锡笛牌子

1. 闭门 (一)	401
2. 闭门 (二)	402
3. 闭门 (三)	402
4. 闭门 (四)	403
5. 闭门 (五)	404

(三) 三弦牌子

1. 起桥	404
2. 干板令	405
3. 洞葫芦	405
附：记谱说明	406

第四部分 打击乐谱

1. 一锣	407
2. 二锣	407
3. 三锣 (一) (二) (三) (四) (五)	407
4. 四锣 (一) (二) (三)	409
5. 五点头	410
6. 五击头	410
7. 六锣 (一) (二)	411
8. 扑灯蛾	411
9. 起拱旦	412

· 8 ·

10. 小锣出汤点	412
11. 大锣出汤点	413
12. 小推点	413
13. 变板一封书	413
14. 原板一封书	414
15. 马锣点	414
16. 紧急风	415
17. 乱点	415
18. 绑人点	415
19. 爬蟹点	416
20. 狗嘶咬（一）（二）	417
21. 通锣点	417
22. 属放置内点子	418
23. 属接曲子的点子	418
24. 头通	419
附：打击乐几点说明	426
第五部分 《扬州观灯》（剧本与曲谱）	
《扬州观灯》（剧本与曲谱）	427
第六部分 大弦戏名老艺人简介	
大弦戏名老艺人简介	488
后记	494

## (二) 嘬笛曲

### 【要孩儿】

格律：全曲共八句，一、二句为六字，其余为七字，为“六六七七七七七”。第一句和第四句称单头句，二、三句、五六句，七八句称双头句。一、二句字的排列为“三三”，三四五六句为“二二三”，七八句为“三二二”。

韻律：第一句尾字定物，可仄可平，但以平声居多。第四句为单句，可以变物，其余“二三”、“五六”、“七八”等句，均为对句，下句入物，去声押韵。

种类：共分原板、二八板、慢板、插头、武要孩儿等五种。原板第一句为散板，作曲节行腔可自由发挥，后有长过门。三句末尾作高八度行腔，后与二八板相同。唱时每句均可打断或加入同调曲牌，又可隔场连接，极为灵活。各行当均可用。

### 【原板要孩儿】

1=E

(一般学生用)

王玉梅 演唱

♩=108

常运乾 司笛

(打打打打打打打打)  $\frac{7}{8} \frac{3}{8}$  — — 66 66 65 — —

6. 5 — — 2 6 6 2 6 2 6 2 8 — 6 3 3 3.2

1+ 2.1 6 1 2 3 7 — 6 6 6.6 6.6

6.5 — — — ) 1 1 2 7 6 6 6 5 5 — — —  
失 天 时

6. 6 3 — — 23. 23. 23. 1 2 — — — —  
(打打 打打 另 打另)

6. 5 — — 2.1 7 2 8 — — 6 tr 6 tr 6 6

6.5 — — — ) 2 5 — — 2 2 2 1 —  
日 月 齐。

6. 6 6. 5 — — — — 6 3 — 2 — 2 2

21 6 v 6 1 — — — — 1 4 (16 1 0 4 1 0  
(打打 另 另)

16 1 56 16 1 56 | 1.6 16 1.6 16 | 2.1 23 1.2 35 |  
男 男 衣 另 另 衣 另 衣 另 衣 另 衣 另 衣 另 衣 另 衣 另 衣 另 衣 另

2 4 23 6.6 | 4 5. √ 6 5.6 5 | 3 5 2.3 6.5 |  
衣 另 衣 另 另 )

5. 3  $\sqrt{53 \ 5}$  |  $\frac{3}{2} 6 \ 6 \ \underline{6 \cdot 5} \ \frac{(43)}{33}$  | 5. 3  $\sqrt{53 \ 5}$  |

$\frac{1}{2}$  2 2.5 35 23 | 53 5 2.2 21 | 6.1 65 33 23 |  $\frac{(2.3)}{65}$

53 5 2.2 21 | 6.1 65 33 23 | 53 5  $\frac{2}{6}$  66 |

(2.3 65)  
56 53 21 23 | 53 50  $\frac{3}{6}$  55 | 50 66 50 66 |

5 0  $\frac{5}{6}$  — |  $\frac{6}{5}$  5  $\frac{5}{6}$  — 6 | 5 — — 6 |

渐快  
50 6 50 50 | 35 35 35 35 | 21 23 5. 3 |

53 5 1.6 16 | 56 11 61 65 | 35 12 32 32 |

30 66 56 53 | 25 32 1 16 | 55 53 2  $\sqrt{2.1}$  |

21 2 5.5 53 | 23 53 23 65 | 5 — — 66 |

56 53 2  $\sqrt{2.1 \ 21 \ 2}$  | 56 53 | 23 53 65 32 |

—336—

6 1 0 6 1 0 6 1 1.3 | 2 3 2 3 1. 6 | 1 6 1 | 6 3 2 1 |

5 6 5 3 2 1 5 6 | 1 — 1 6 | 5 6 1 0 |

6 6 5 — | 3 3 2 1 3 | 2 0 3 2 0 0 |

5 5 5 3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 3 5 3 | 5 3 0 5 3 5 3 2 |

1 5 6 1 — | 6 5 5 5 3 | 2. 3 5 6 |

1 1 6 2 |  $\frac{2}{4}$  1. 2 ) | 1 6 1 | 2 7 |  
原速  
地 失

6 5 |  $\frac{3}{7}$  1. ( 2 | 6 5 3 2 | 1. 2 ) |  
时

6 5 1 | 6 5 | 3 7 | 6 5 | 6 1 — | ( 6 5 5 3 |  
草 无 根，

2 3 5 6 | 1 1 6 2 | 1 2 5 | 1 1 | 1 2 5 3 |  
君 子 失 时

2 — | 1 1. 6 5 2 | 1 | 1 ( 5 3 5 |  
无 处 奔。

2.3 56 | 0 3 2 | 1 6.2 | 3 1 6 | 5 · 6 |

7.6 5676 | 5 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 3 | 216 3 2 |

0 3 2 3 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1.3 2 3 | 0 6 5 6 |

1 6 1 | 6.5 3 1 | 2 5 · 3 | 6.5 3 2 | 1 6.3 |

2.6 1 6 | 1 0 6 | (5 32)  
猛 虎 失 时

1 1 6 1 | 0 5 3 2 | 1 (6.2 | 3 1 6 | 5 2 3 |  
离 山 远,

5 6 6 | 5 2 3 | 5 · 3 6 6 | 5 6 5 6 | 5 0 6 |

5.6 5 | 5 5 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 5 | 2 5 3 2 |

0 3 2 3 | 5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1.3 2 1 | 0 5 6 |

1 6 1 | 6.5 3 1 | 2 5 · 3 | 6.5 3 2 | 1 6.3 |

(5) 3 2 3.5 32  
26 16 | 1) 6 | 6 5 | 1. 7 6 | 3 | (6) 1  
凤 凰 失 时

0 6 | 0 6 65 | 3 | (6) 3 | 26 16 | 1) 5 |  
落 鸡 群， 蚊

3 32 | 12 53 | 2 0 | 1/4 2 | 2 T 2 T  
龙 失 时 沙 滩

2 | 6 | 3 | T | T | T | 1 | 1 | 1 | 1 | 03 T 32 |  
困。

12 | 16 | 55 | 35 | 0 T 12 | 35 | 32 | 05 | 52 |

3.2 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 | 1 6 T 12 |

廿 16 15 5 — — 11 6 5 6 3 2 2 — —  
等 只 等 时 来 运 转，

(6 5 — — ) 6 1 7 5 — — 63 5 5 7 6 2  
那 明 月 照 满 乾 坤。

2 1 — — — (16 5 — — 7 5 — — — ) ||  
(打另 打另)

## 【二八板要孩儿】

$\mathbf{I} = \mathbf{E}$

《火龙阵》中景三春词

于秋芬 演唱

$$d = 148$$

常运启 司笛

1 2 3 ? 6 6 <sup>5</sup> 6 <sup>5</sup> 6 <sup>6</sup> 5 — — ) 2 2  
(另) 我不

$$\frac{3}{7} \overline{)6.6\overset{6}{5}.\overset{5}{5} \dots} \quad 6.\overset{5}{3}\overset{3}{3} \dots \quad \underline{3.2}$$

1  $\frac{1}{2}$  — — (1 — 23 ?  $\frac{6}{6} \times \frac{7}{6} = \frac{5}{5}$  — —)  
(打另) (另)

他，

$$\frac{2}{4} \left( 0 \right) \left( 1 \right) \left( 1 \right) \left( 1 \right) \left( 1 \right) \left( \frac{6}{2} \right) \left( \frac{3}{1} \right) \left( \frac{6}{1} \right) \left( 5 \right) \left( \frac{2 \cdot 3}{5} \right) \left( 5 \right) \left( \frac{63}{66} \right)$$

5    23 | 5    66 | 56    56 | 5 ·    6 | 56    5 |

5 5 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 3 | 2 5 3 2 | 0 3 2 3 |

— 340 —

5 5 32 | 0 5 35 | 1 3 23 | 0 5 6 | 1 6 11 |

6 5 31 | 2 5 3 | 6 5 32 | 1 6 3 | 2 6 1 |

1) 6 1 | 0 5 6 | 1 (6 10) | 0 6 3 | 0 5 6 |  
二 兄 死 撒奴 自

1 (6 3 | 2 6 1 6 | 1 5 | 1 6 5 | 1 6 3 |  
家, 争 名 夺 利,

2 — | 1 1 6 | 0 5 32 | 6 1 | T | 1 (6 1 |  
为 什 么。

0 5 35 | 2 3 5 6 | 0 3 2 | 1 6 2 | 3 1 6 |

5 6 | 0 7 6 | 5 6 5 | 5 5 35 | 0 1 2 |

3 5 35 | 2 5 32 | 0 3 23 | 5 5 32 | 0 5 35 |

1 3 21 | 0 5 6 | 1 6 1 | 6 5 31 | 2 5 3 |

6 5 32 | 1 6 3 | 2 6 1 | 1 7 5 | 1 1 |  
我 不 如

6.1 6.3 | 2 — | 1 6 | 1 0.5 3.5 | 6 1 ( 6.2 |  
上高山 修 真 养 性，

3 1 6 | 5 2.3 | 5 6.6 | 5 2.3 | 5 6.6 |

5.6 5.6 | 5. 6 | 5.6 5 | 5.5 3.5 | 0 1 2 |

3.5 3.5 | 2.5 3.2 | 0.3 2.3 | 5.5 3.2 | 0.5 3.5 |

1.3 2.1 | 0.6 5.6 | 1.6 1.1 | 6.5 3.1 | 2 5.3 |

6.5 3.2 | 1 6.3 | 2.6 1.6 | 1) 5 | 1 1 |  
再 不 来

6.5 3.2 | 1 ( 6.1 ) | 0 6.1 | 0 5.7 6 | 6 1 ( 6.3 |  
军 阵 把 人 杀，

2.6 1.6 | 1) 5 | 1.6 5 | 5.6 5.3 | 2 — |  
抛 弃 洪 海

? 4.0.6 | 6.2 7 | 7 T 7 | 6 | 3 T 3 | 1 T 1 T |  
我 走 了 墓。 ( 衣 打 衣 )

( 1 | 1 | 1 | 0.5 3.7 3.2 | 1.2 | 1.6 | 5.5 | 3.5 | 0.1 T 1.2 |

3.5 | 3.2 | 0.5 T 5.2 | 3.2 | 1.6 | 5.6 | 1.6 | 3.2 | 0.5 |

- 342 -

35 | 1 | 6 1 | 6 5 T 5 ) | 1 6 | 1 | 6 5 T 5 T 5 |

叹 只 叹

1 1 | 1 5 | 6 | 3 | 3 2 T 2 T 2 T | 6 5 T 5 T 5 T |

无倚 无靠，

5 ) | 1 | 1 | 1 | 5 | 3 T 3 T 3 T 3 | 2 2 | 6 |

孤 零 零

何 处

5 | 6 1 T 1 T 1 T | 6 5 T 5 T 5 T 5 |

是 家。

### 【招头要孩儿】

1 = E 《火龙阵》中庄金定词 高玉欣 演唱

J = 176 常运啟 司笛

( $\frac{2}{4}$ ) 1 1 | 1 5 6 1 5 6 | 1 5 6 1 1 | 1 1 2 3 | 2 3 5 1 2 7 6 |

(哪打匡匡 匡来采 匡来采 匡来 匡来 匡来 打衣来 衣来

5 0 | 2 2 2 3 | 5 . 3 | 6 6 6 3 | 5 . 3 |

匡 采 采 匡 匡 匡 采

2 2 2 3 | 5 — | 2 . 7 6 5 | 2 3 5 | 2 . 7 6 5 |

采 采 匡 另 采 衣 采 采 匡 另 采 衣 采

2 3 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 6 | 5 6 5 |

采 采 匡 采 采 匡 采 采 匡 扑 扑 闷 扑 闷

56 56 | 5 — |  $\frac{1}{4}$  55 | 35 | 23 | 5  $\hat{T}$  5 |  
 衣打 闷朴 闷 打打 衣采 采采 匹)

稍快 1.1 | 51 | 65 | 3.2 | 36 | 53 | 23 | 1.6 | 53 | 21 |

2 | 53 | 25 | 23 | 5  $\hat{T}$  556 | 53 | 2 | 0 | 5.3 |

25 | 32 | 1  $\hat{T}$  13 | 22  $\hat{3}$  | 1  $\hat{T}$  1 | 2.1 | 61 | 56 |

1  $\hat{T}$  16 | 36 | 1.1 | 65 | 5 | 32 | 13 | 23 | 26 |

53 | 53 | 23 | 5 | 05 | 32 | 16 | 11 | 65 | 53 |

23 | 56 | 11 | 62 |  $\frac{2}{4}$  1. 2) | 16 |  $\hat{T}$  1 | 1 |  
 尊 小

1 | 6 |  $\frac{6}{1}$  1. (2 | 65 | 32 | 1. 2) | 65 | 1 |  
 姐 细

0 | 6 | 6 | 53 | 3 | — | 65 | 53 | 23 | 65 |  
 思 量，

11 | 62 | 1) | 5 | 1 | 12 | 53 | 2 — |  
 秦 琼 本 是

- 344 -

1 6.1 | 156 | 1 1 | — | 2.3 56 | 0 3.2 |  
英雄 将。(匡)

1 0.2 | 3 1.6 | 5 · 6 | 7.6 56 | 5 35 |

0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 03 23 | 55 32 |

05 35 | 1.3 21 | 0 5 6 | 16 11 | 65 31 |

20 53 | 65 32 | 10 63 | 26 16 | 13 5 |

年

纪 1 | 31 2 | 0 6 | 1 2 | — | 656 | 1  
不过 二 十 余岁。

1 62 | 3 1.6 | 5.23 | 563 | 523 | 563 | 5656 |

5 0.6 | 56 5 | 55 35 | 0 1 2 | 35 35 |

25 32 | 03 23 | 55 32 | 05 35 | 1.3 21 |

0 5 6 | 16 11 | 65 31 | 2 5.3 | 65 32 |

1 6.3 | 26 16 | 1) 1 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 1 — |  
直 到 如

1 6.1 | 26 16 | 1 | 6.1 6.3 | 26 16 |  
今 未 成 双，

1) 5 | 1 — | 6.12 53 | 2 0 |  $\frac{1}{4}$  3.7 |  
小 姐 你 要 拿

? T ? | 3 | 6.3 T 3 | 1 T 1 T | 1 11 6.1 |  
主 张。 (衣打衣)

03 T 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 T 12 | 35 | 32 |

05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 |

6.1 T 1 T | 1 3 | 6.5 5 | 1 | 1 6 | 6.5 |  
你 对 我 情 深 意 好，

6.12 53  
6.2 — — 2 31.2 — 2 | 1 3 6.5 5 — —  
我 保 你

6.5 6 | 36.1 — — | 16.5 — — 5 — — ||  
一 对 鸳 鸯。 (打另 打另)

## 【接板要孩儿】

$1 = E \frac{1}{4}$  《扬州观灯》中胡秀英词 高玉欣 演唱

$\text{♩} = 156$  常运友 司笛

(衣打打 | 16 | 16 | 1) | 1 |  $\frac{1}{2}$  | 6 | 5 | 3  $\uparrow$  3  $\uparrow$  3 |  
老 天 爷

(3 | 3) | 6 |  $\frac{1}{2}$  | 6 | 3 | 2 | 1 | 1 | (16 | 16 |  
且 仔 雨, (衣打打)

1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01  $\uparrow$  12 | 35 | 32 | 05 |

52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 11 | 61)

01 | 26 | 2 | 1 | 65 | 23 | 1 | 1 | (6 | 1) | 57 | 61 |  
莫 淋 着 那 君 子, 诚 实 的

1 | 1 | 5  $\uparrow$  5  $\uparrow$  5 | 57 | 1 | 3 | 57 | 1 | 1 |  
人 儿 难 再 逃。 (衣打)

1 | 1 | 1 | 03  $\uparrow$  32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 |  
(衣打)

12 | 35 | 32 | 05  $\uparrow$  52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 |

05 | 35 | 11 | 61 | 1 | 1 | 6 | 2 3 T 37 | (3 |  
非 奴 越 礼

3) | 1 | 1 | 3 | 57 | 2 1 T 1 T 1 | (16 | 16 |  
想 外 事, (衣打 打)

1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 0 1 T 12 | 35 | 32 | 0 5 |

52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 11 | 61 |

02 | 21 | 2 | 3 T 62 T 21 | 6 | (6 | 1 T 1 T |  
皆 因 奴 已 过 标 梅 期,

1) | 53 | 6 | 6 | 6 5 T 5 | 6 | 6 | 3 T 35 |  
难 道 闻 中 永 待 宇。

2 1 T 1 T 1 T 1 | (66 | 6 1 T 1 T 1 T 1 | 1 |  
(衣打 衣)

03 T 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 0 1 T 12 | 35 | 32 |

05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 11 |

6 1 T 1 T 1 | 6 5 | — — — — | 6 | 6 |  
多 只

3 5 — — 6 6 6 2 5 5 2 2 2 — (26  
为 邂逅相近。

1 5 3 2 2 2 — ) 1 7 6 2 6 6 5 —  
难开口

6 3 6 2 1 — — — (16 1 — —  
错过良机。 (打另

6 5 — — — ) ||  
打另)

## 【调子】

单独一句入韵，接连过门，尾音亦可作高八度行腔。句数  
不很多少，大都为七字，多者亦可演唱，有快慢之分。多用于  
叙述。

## 【慢调子】

1 = E 2/4 (板子通用词) 王玉梅 汲唱

1 = 132 常运璇 司笛

1 (6 1 0 | 6 1 6 1 | 5 5.3 | 2 3 5 6 | 1 1 6 2 |

11) 
$$\begin{array}{r|rrrrrrr|rr}
 & (3 & 32 & 33 & 31 & 2 & 0 & 11 & 61 \\
 5 & | & 1 & - & 6 & 7 & \underline{73} & | & 2 & 0 & | & \underline{61} & \underline{61} \\
 \text{探} & \text{馬} & & & \text{一} & \text{出} & & \text{報} \\
 & & & & & & & & \\
 & & & & & & & & \\
 \text{日} & \text{夜} & & & \text{奔} & \text{忙} & & \text{不} \\
 & & & & & & & \\
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r|rrr|rrr}
 05 & 32) & & & & & \\
 \hline
 06 & 62) & 5 & 61 & (05 & 35) & \\
 \text{算} & \text{消} & \text{情。} & & & \\
 \hline
 1 & 6) & & & & \\
 \text{消} & & & & & \\
 \hline
 23 & 56 & 0 & 32 & 1 & 62 & 3 & 16 & 5 & 26 \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r|rrr|rrr}
 76 & 56 & 5 & 35 & 0 & 12 & 35 & 35 & 25 & 32 \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r|rrr|rrr}
 03 & 23 & 55 & 32 & 05 & 35 & 13 & 21 & 05 & 56 \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r|rrr|rrr}
 16 & 11 & 65 & 31 & 2 & 553 & 65 & 32 & 1 & 63 \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r|rrr}
 26 & 16) & 31 & (55 \\
 \hline
 \end{array}$$

行。

(打另 打另 打另)

## 【快调子】

1 = E  $\frac{1}{4}$  《李府寿过江》中水婆词 王玉梅 汲唱

$\text{♩} = 160$  常运启 司笛

(衣打打 | 16 | 16 | 1  $\text{T}_1$  |  $\frac{6}{5} \text{T}_5 \text{T}_5 \text{T}_5 \text{T}_5$ ) |

6 |  $\frac{6}{5} \text{T}_5$  |  $\frac{6}{5} \text{T}_5 \text{T}_3 \text{T}_3 \text{T}_3$  | 0 | 0 |  $\frac{6}{5} \text{T}_5 \text{T}_5$  |

向大郎 唤 我 何事,

1  $\text{T}_1$  | (16 | 16 | 1 | 1 | 03  $\text{T}_3$  2 | 12 | 16 |

(衣打 打)

55 | 35  $\text{T}_5$  |  $\text{T}_1$  2 | 35 | 32 | 05  $\text{T}_5$  2 | 32 | 16 |

56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | (67 | 65) | 1 |  $\frac{6}{5} \text{T}$   
向 妻

5  $\text{T}_5 \text{T}_5$  | 1 | 1 | 5  $\text{T}_5 \text{T}_5$  | 3 |  $\frac{32}{2} \text{T}_2$  |

2  $\text{T}_2 \text{T}_2$  | (1 | 1 | 65  $\text{T}_5 \text{T}_5$ ) | 3 | 56 | 6 |  
诉 说 一 番。

6 |  $\frac{6}{5} \text{T}_5 \text{T}_5$  | (65  $\text{T}_5 \text{T}_5$ ) |

## 【诉腔】

为上下句，可以连续演唱。男女行腔不同，男角上句尾音为“2”，下句尾音为“1”。女角上句尾音为“6”，下句尾音为“5”。男女行腔中，旋律较自由，可由唱者自由掌握。多用于悲哀时，各行当场可应用。

## 【诉腔】（一）

1=E 《火龙阵》中庄金定词 高玉欣 沈唱  
常运啟 司笛

(打打 匡 匡米匡)  
1 5 6 5 6 6 6 6 6

5 5 5 5 2 2 2 2 2 2  
勒 住

#4 5.5 6 2.2 7 2.6.2 6 2 6 6  
战 马

2 6 2 6 2 6 #4 5 3 5 6  
再开

2 2 7 2 7 6 5 6 6 (打匡打匡) (打匡打匡)  
言，

5 2 — — ) 2 — — 5 6 5 2 2 7 6.  
告 小 姐

6 6 6 6 6 6 6 5 6 4 5 — — 5 6  
你

2 2 7 6 5 6 4 5 — — (6 5 — — )  
听 言。 (打匡) (打匡)

5 2 — — 2 7 6 5 2 2 7 6 6 4  
爹 爹 庄 禹

5 — — 3 2 3 5 6 2 2 — — 7 7 6  
把君奉，

5 6 — — (6 6 5 2 — — ) 3 5 5 — —  
(打匡 打匡) 奉

6 2 7 6 5 5 6 6 2 2 7 6 6 6 6  
旨 惠 镇 守

6 5 5 5 — — 5 6 6 6 5 4 5 — — —  
翼 城 关。(打另匡 打另匡)

## 【诉腔】(二)

1=E

《反五关》中黄派词

郭传平 唱  
常运启 司笛

4 (打打打打打另 匡匡匡) (5 1 — — 2 1 6 1 5 — —)

3 3 — — 2 2 1 1 1 — — | t 2 1 1 0 2 6  
听(呀) 一言 气得我 三魂 飞

5 5 — — 6 1 2 2 — — — (t 2 — )  
荡, (打匡 打匡)

1 1 — — 3 2 2 — 2 1 1 — — 6 1 0 2  
小(唉) 奴(呀) 才不该 反出关。

(t 6 5 6 1 — )  
t 6 1 — — (1 2 6 1 — — ) 3 — 3 3  
(打匡 打匡) 七 代的

3 3 3 3 2 3 (3) 0 2 2 2 0 2 5 — — 6 1  
忠孝 美(呀) 名 你全然 不 顾,

2 2 — — — (t 2 — ) 1 1 — — 3 2  
(打匡 打 匡) 咱(唉) 黄门

1 2 5 6 1 — — 6 2 1 0 1.2 5.3 1.2  
落叛 逆 遗臭 万

$\frac{2}{1} \uparrow$  — — ( 1 1 6  $\dot{5}$  — )  
年。 (打匡匡采匡)

### 【数落】

为上下句，每句七字或十字。有快、慢之分，均可以连读演唱。多用以激情或叙事时，大多数为生旦所用。

### 【慢数落】

1 = E  $\frac{4}{4}$  《火龙阵》中庄金良词 高玉欣 沈唱

1 = 160 常运启 司笛

|| (i — i i | 5 5 3 2 3 2 6 | i · 2  $\dot{2}$  16 i) |  
(打衣打衣)

|| 0 3 7 6 5 | 6 3 2 3 2 | 0 3 7 2 i |  
小 姐 你要 细思  
好 马 不 把 (6 6 双) 7  
|

|| 3 2 i 6 6 5 | 6 3 5: (3 2 i) | 0 2 2 5 |  
时， 你我 都 是 闺中  
6 6 i (6 2 5)  
偏， 烈女 不 嫁 二 夫

i — ( i i | 5 5·3 2·3 2·6 | i · 2·7 1·6 i ) ||  
人。

君。

### 【快数落】

1 = E  $\frac{1}{4}$  《火龙阵》中景三春词 于秋苏 唱

♩ = 180 常运启 司笛

(衣打打 1·6 | 1·6 | i ) || 0·3 T 3·2 | 5 | i | 0·1 T i i |  
听 她 言 来 暗 思  
洪 海 不 顽 国 法  
依 仗 极 势 惊 论  
再 说 军 阵 放 了

( 0·2 T 2·1 | 6 | i | 0·2 T 2·3 )  
2 | 0·7 T 7·6 | 6·3 | 2·5 | 0·6 T 6·6 | i :|| 0·6 T 6·1 |  
量， 骂 声 洪 海 贼 奸 党。  
重， 私 动 皇 兵 仗 豪 强。  
理， 要 招 小 姐 配 鸳 鳯。  
她， 怎 样 交 令 回 帐 房。 再 说

2 | 6 | 0·1 T i i | 2 | 0·6 T 6·1 | 6 T 6 | 6·2 | 0 |  
军 阵 不 放 她， 万 载 骂 名

1 0 | 2 ) 1  
0 | 2 5 | i | 1 ||

我 怎 当。

## 【高头撵】

上下两句，每句六字，有时亦可反复演唱，但演唱次数不可太多。此曲唱时用梆子击节，并可随武场铜器点，加尖子号。感情激昂时各行当均可应用。

1 = E  $\frac{1}{4}$

《火龙阵》中景三春词

于秋芬 演唱

$\text{♩} = 180$

常连高 司笛

(5 | 5 ||: 5 5 6 | 1 6 ||: 1 5 6 | 5 6 ||: i T i T i ||  
(打 打 匡 匡 匡 采 匡 采 匡 采) 听  
(集) 骂

$\frac{2}{7} \text{T} 7 | 6 \text{T} 6 \text{T} 6 \text{T} 6 \text{T} 6 | 5 \text{T} 5 |$   
他  
(i 6 i — i — i —)  
一 声

$\overline{5 \text{T} 5 \text{T} 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |} 6 | \frac{6}{3} \text{T} 3 |$   
(阿)  
(阿)

3 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | i i | 2 2 2 2 |

六 |  $\frac{6}{5} \overline{5 \mid 5 \mid 5}$  |  $\frac{6}{3} \overline{3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3}$  |  $\frac{32}{3} \overline{3 \mid 3 \mid 3}$

(匡采 衣采 匡)

—2—  
16 | i) ||  
(打 匡)

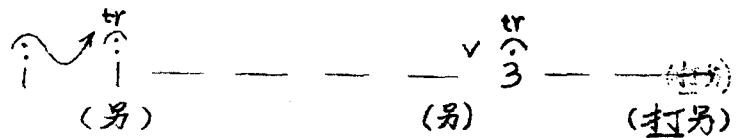
### (三) 竹笛曲

#### 【慢百牌子】

句数不限，除分析处两句外，其他各句均为七字。第一、二句起头后，可自三、四字开始上下演唱，演唱后还可分析反复。分析处以上句四字、下句四字为开始，然后再从第三、四句的旋律开始往下演唱。旋律进行多为三度、四度或八度的跳进，曲调流畅活泼。除开头两句为散板外，其他均为四分之二的节奏。多为旦角在叙述或抒情时用。

1 = E 《火龙阵》中庄金良词 高玉欣 汲唱

♩ = 96 佛运启 司笛

打打 打打 (打)   
(另) (另) (打另)

5 6. 2 — — — 2.1 — v 7 8 — — — v

6 5.5 — — #4 v 2 3 — — — ) 6 2 1 — — v  
念

1 3 5 6 v 6 2 3 2 1 7 v  
奴 家

6 6 6 5 v #4 3 — — — (打打打另)

○打打) 2 4 5.6 12 | 3 5.3 253 21 | 21 6 2 7 |  
素 守 闺 房,

6. (5 656) 3.5 65 v 2 5 3 21 | 5 6 1 | 0 6 1 2 1 2 |  
习演针黹 奉 素 素 爹

0 5 65 | 5 1.6 56 | 12 121 | (0 6 56 | 12 121 ) |  
娘。

|| 0 1 65 | 1 2 3 2 6 | 1 6 1 6 5 | 3 6 5 3 5 | 6. 6 5 7 6 |  
(6. 5 656)  
自 幼 学 习 文 池 武,  
将 终 身 许 配 罗 门,  
洪 海 贼 倚 势 欺 弱,

0 5 5 3 | 2 5 3 2 1 | 5.6 6 1 | 0 6 1 2 1 | 0 5 6 5 |  
娴 熟 了 弓 马 马 刀  
谁 料 想 祸 从 祸 从 天  
想 指 奴 身 配 身 配 鸟

1.6 56 | 12 121 | (06 56 | 12 121) | 3.5 12 |  
枪。  
降。  
风。

父

望

3 5.3 | 2 2 21 | 2 6 2 7 | 6 (5 656) | 5.6 1.2 |  
有 书 去 下 与  
穿 秋 水 盼 断

3 53 | 2 2 21 | 2 6 2 7 | 6 (5 656) | 0 1 65 |  
罗 郎 (呀), 到 如今  
肝 肠 , 翼 城关

3 65 | 2 2 21 | 3 1 05 53 | 2 2 21 | 5.6 61 |  
鱼 沉 雁 畏, 最 在 是 恐 怕  
少 兵 无 将, 我 一 人 怎 敌

061 2 12 | 05 05 | 1.6 56 | 12 121 | (06 56 |  
惧 怕 奸 党。  
怎 敌 强 纲。

12 121) | 01 05 | i 2 3 26 | i 6 1 65 | 3 6 5 3 5 |  
(稍快)  
望 燕 山 燕 山 遍

(6.5 656)  
 $\overline{665} \ \overline{576}$  | 05 53 | 2 3 21 | 5.6 161 | 061 212 |  
 远， 耐罗郎郎 在

05 65 | 1.6 56 | 12 121 | (06 56 | 12 121) |  
 何 方。 D.S.

### 【快石牌子】

为上下句，每句以八字或九字为适宜，亦可多加，句数不限，可反复。当每连需要加动作时，可先唱上句前三字（谓“起拱”）然后再反复。如以“起拱”处接唱，称为【接板石牌子】。【快石牌子】与【快石牌子】旋律大致相同，但节奏比【快石牌子】约快一倍。情绪紧张而活泼，为旦角用于叙述。

1=E 《火龙阵》中庄金良、黎连调

高玉秋 沈唱  
郭良云

♪ = 140

常连启 司笛

廿 打打 (6  $\nearrow$  6  $\uparrow$  tr — — — 66 6  
 (打另) (打另)

5 5 — — 1  $\nearrow$  3  $\uparrow$  tr — — — 33  
 (打另)

2323 23 2. 2. — — 62 62 6262 2 <sup>v</sup>

2121 2<sup>r</sup> 1 — — — — ) 3<sup>r</sup> 1 — — 5 6 1 — —  
(金定唱) 唢

3<sup>r</sup> 1 — 3<sup>r</sup> 7 — 6 6. 6 — 7 6 5 6 5 6 5 5. 5 — — v  
秋 莲

3<sup>r</sup> 5 — — — 6 1 8 3 — 8 3 8 3 8 3 8 3 8 2 —

3<sup>r</sup> 2 3<sup>r</sup> 2 3<sup>r</sup> 2 216 6 <sup>v</sup> 561.1 — — — (打打打)

另 打打) | 2 0 1 6 5 | 5. 1 6 5 | 3 5 2 3 | 1 2 |  
悄悄儿美 要 张 狂, 叫人

0 3 3 | 1. 2 3 2 | 1 0 1 | 3 5 | 3 7 7 6 |  
碰见羞 狰 当。(秋莲唱) 穿 回 廊

6 — ||: (另 另 衣 另 衣 另 另 :|| 另 衣 另 衣 另 衣 另 :||

衣 另 衣 | 6. 5 6 6 | 0 1 6 5 | 5. 1 6 5 | 3 2 3 |  
(另 另 衣 另) (金定唱) 轻 移 步 台 阶 上, (秋莲唱)

5 6 1 | 0 8 3 3 3 | 2. 5 3 2 | 1 — | (53) 5 |  
我与你 巡 你 看 新 郎。

32 1 | 61 61 | 26 1 | 12 32 | 32 3 |

5 5 6 | 56 i | 6i 5 | 6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 65 | 32 3 |  
(采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采)

6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup> 65 | 32 1 | 61 61 | 26 1 | 0 0 |  
采 采 采 采 采 采 打 另 另 另 另

0 0 | 0 (原速)  
(鎧唱) | T i | 35 | 26 — | 6 (另另)  
另 另 打 细 打 量

26 26 | 另另 另 | 0i 65 | 5i 65 | 32 3 |  
奴 相 公 好 模 样。

62 1 | 03 23 | 15 32 | 16 1 | 26 1 |  
果然 是 惠 中 俊 俏 邻。 只见 他

0i 65 | 5i 65 | 32 3 | 56 1 | 03 23 |  
只 生 的 魏 堂 堂， 怡 過 虎 牢 关

12 32 | 13 23 | 12 32 | 1 i | 03 5 |  
温 候 相 虎 牢 关 温 候 相。 细 打

26 — | (另另 | 衣另 衣另 | 另另 另) | 03 65 |  
量 — | (另另 | 衣另 衣另 | 另另 另) | 03 65 |  
那 大 汗

0i 65 | 5i 65 | 32 3 | 62 3 | 03 23 |  
只 生 的 寒 霸 王， 洪 海 贼 你 那 里

62 32 | 16 | 1 5.6 | 0 | 65 | 5.1 65 |  
休妄想，你纵有百万兵千员

32 3 | 5.6 | 1 | 03 23 | 1.2 32 | 13 23 |  
将，曾叫你死的死亡的亡死的死

1.2 32 | 1 | 0 3 5 | 26 — | 6 (另另  
亡的亡。仔 细 想。

衣另 衣另 | 另 另 | 0 2 i 65 | 26 5 | 35 63 |  
俺夫妻 相 见 配对 盆

5 23 | 5 (另 另 | 衣另 衣另 | 另 另 | 另 | 0 3 5 |  
凤，如今 有人

6 5 | 61 61 | 0 3 2 | 2 | — ||  
保 护 何 恨 强 紧。  
(另 另 )

## 【勾儿腔】

为上下句，有快慢之分，通常均为每句十字或七字【快勾儿腔】在反反复句后多接慢【快勾儿腔】，但【快勾儿腔】亦可单独边唱。【快勾儿腔】为四分之四拍，【快勾儿腔】为四分之二拍，速度较【快勾儿腔】稍快。各行当均可应用。感情充沛，多作抒情、叙事之用。

# 【忼勾儿腔】

1=A

《红桃山》中宋江词

王振合 汲唱

1=120

常增现 司笛

( $\frac{4}{4}$  6 — 66 | 6) 6 6 6 | i ii 6i 53 |

宋 公 明

— (35 32 | ii ii 6i 53 | 2 — ) 6.i 5 |

坐大 帐

5 6.i 65 32 | i. 6 56 i Ti 6 6 5 |

操 兵 练

53 2 (35 32 | ii ii 6i 53 | 2 — ) 6.i 6 |

将, 说于给

0 i ii 65 | 3 36 5. 3 | 23 5 3 23 |

众 弟 兄

5.6 72 76 | 5.3 23 53 | 5 0 i6 i |

众弟兄

0 i 5 6 | i. 2 32 3 | 0 5 25 32 |

细 听 端

i i6 52 32 |  $\frac{2}{4}$  i 0 ||  $\frac{2}{4}$  6 3.5 | 2 — |

详。 有一 个

小 林 冲

— 366 —

(32 35 | 2 — ) | 0 3 3 | 2 | i | 1 1 1 | 6 i |  
小林冲 驰名上

回山后 更衣换

2 — | (32 35 | 2 — ) | 3 0 3 5 | 2 | 5 |  
将， 他 强烈下  
上， 快 来到忠

2 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 5 | 6 6 i | 0 5 6 |  
山 去  
义 堂

6 i 6 | 0 3 2 | i — | (52 32 | i — ) :||  
自称 刚 强。  
来见 孤 王。

### 【快勾儿腔】

1=A  $\frac{2}{4}$  《王秀兰》中王秀兰、苏奎词

于秋芬 汲唱  
王玉梅  
常连成 司笛

打打 (2 2 i | 6 i 2) || 0 6 | 1 6 5 3 |  
(晃 另 另 衣 另 另) (王秀兰唱) (苏奎唱) 丙  
(6 1 6 3) |  
往

起 — | ( 32 — 35 ) | —> |  
 马 日

0 3 3 | 3 5 | i | 0 6 | 2 — | ( 32 35 ) |  
 奔驰在山边，  
 交战心不乱，

2) 3 | 0 3 5 | 2 3 5 | 2 3 2 | 6 1 6 5 |  
 两心相 <sup>爱</sup>  
 今日为 <sup>(27)</sup> 何

35 65 | 6 6i6 | 0 5 6 | 6i | 0 3 2 |  
 互 缘  
 不 —

3i — | ( 52 32 | i — ) : | 0 6 | 6 1 3 |  
 绵。 心  
 般。

起 — | ( 32 35 | 2 — | 0 3 3 | 2 | i |  
 中 烦燥恨马

6 | i | 6 5 | 4 3 | 5 2 — | ( 2 2 | 6 i 2 |  
 跑， (另 另 另 另 )

-368-

2 3 | 0 3 5 | 2 2.5 | 2.3 2i | 6.1 65 |  
银 枪 太 沉

35 65 | 6 6i | 0 56 | 6i 6 | 0 32 3 2 |  
手 发

6i — | (52 32 | i — ) | 0 6 | 0 6 3 |  
酸。 为 什

2 2 — | (32 35 | 2 — ) | 0 3 3 | 2 · i |  
么 不想 杀 来

06 3 | 2 2 — | (32 35 | 2 ) 3 | 0 3 5 |  
光 想 看， 两 眼

2 2.5 | 2 i | 6.1 65 | 35 65 | 6 6i |  
光 看

0 56 | i 6i | 0 2.3 2 | 6i — ||  
也 不 烦。  
(另 另)

## 【画眉序】

全曲十六句，曲调幽雅，可集体演唱，多为生、旦所用。

一般不接转其他曲牌。

1 = E

(一般祝寿用)

安素真 汲唱

♩ = 48

(廿是 1 5.6 是 1 — — 1 2 6 — — — 6.5 3.  
春 景 震 云

2 5 — — — 5 — — — 6.1 8 3 — — 2 2  
天，

2 6 8 1 6.1 2 5 — — 8.1 3 3 2 2

2 2 — 1 — 6 3 2 5 3.1 2 — — —

6 5.6 8 3 — — 5 3 1 — — 2 3 5 3 5 3 2  
碧

2 6 1 1 — — — (各打 0) 1 2 5 5 6 1 6 5  
桃 似

5 6 1 1 3 2 1 6 1 5.3 2 1 5 1 1 2 3 2 1 7 6 5 — 1  
似 火 柳 如 (哎) 烟。

553 235 | 235 5323 | 5.6 565 | 535 656 | 0i 36 |  
见 喜鹊飞腾高 叫 燕

55 55 | 2321 276 | 021 2 | 221 6165 | 3 6165 |  
前， 金 钩杆 悬 挂

3i 6535 | 2.(3 132) | 2321 216 | 650i 55 | 53 6165 |  
珠 簾， 风 吹画 簾 闪

3165 321 | 556 | 1 | 5.6 | 1 | 1/4 0276 | 7 56 |  
闪 闪 堂 前。 设摆下 佳筵

165 | 321 | 0276 | 561 | 1532 | 161 | 261 | 0276 | 561 | 0532 |  
宴两 边厢 两边厢鼓乐声 噹。明廊里 明廊里爆竹声

1 | 165 | 653 | 235 | 2115 | 6 | 1.615 |  
添， 好 似 风摆 猥 烟。举过蒸子

6 | 1#615 | 6161 | 2 | 61 | 1532 | 1 |  
簾， 推孟又换 盖叹光明 错过 如梭 似 箭，

3535 | 12 | 1#615 | 2321 | 6 | 2 |  
天地分合 两 周 转。 虽不改 捷 难

5.5— 2321 | 115 | 6 | 25 | 2321 | 1 |  
留 恋， 年年祝 寿

156 | 6 | — — — ||  
在今 天。

## 【岷山坡羊】

为上下对句，每句多为八至十字，能连续唱出，不加过门。  
腔调较幽默、滑稽。多为丑角所用，一般不接其他曲牌。

1 = E 《两架山》中曾属高调 郭传平 江唱

♩ = 108 常达启 司笛

廿： (2 2 — 1 2 5.4 3 — — ) | 4 0 2 1 2 3 5 2 |  
(打打，) 秋香儿诉

0 1 5 6 1.6 1 1 | 0 5 3 5 6.3 5 | 6 5 3 2 1.6 1 1 |  
诉秋香， 潘必正拉住陈妙常。

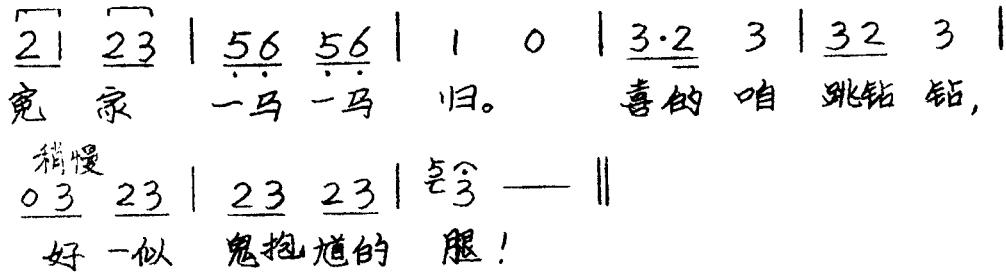
0 6 2 2 1 2 6 | 0 2 7 6 5.6 1 | 0 6 5 5.6 5 |  
怨只怨姑娘 拆散了鸾凤， 弄黑一坊

6.5 3 2 1 — | 4 2 1 2 | 3 — | 2 1 2 |  
又一坊。 灯花儿爆 喜珠儿

2 7 0 7 0 0 2 1 | 2 ? | 5 6 5 6 | 1 0 |  
垂， 喜雀儿不住簷前催。

8 1 6 2 | 6 0 | 8 1 7 2 | 7 0 5 6 0 | 0 2 1 |  
听说喚腊梅， 开门他是谁， 那知心

—372—



竹笛曲 记谱整理：近国英

## (四) 大笛曲

### 【喜归朝】

1=G

(凯旋时通用)

王德明

♩=120

郭传平 等唱

常运启 司笛

廿(1— — 3 57 6— — —) 1— — — 3 57  
(打另 打另) 喜 归

8— — — 0 | 4 32 35 23 21 | 6— 6i 65 |  
朝， 万里 青

32 53 21 | 6.i 5 3 | 2 2 2 — |  
云 淘，

1 3 2 1 | 6— 6i 65 | 3.5 2 1 |  
检 点 进 部

6— 5 3 | 2— — — | 2 3 2 1 |  
师， 我

2 7 65 35 | 6— 5 56 | 2 7 65 35 |  
才 知 天

6 - i . 6 | 5 6 i 6 5 | 1 3 2 0 |  
地 元 私。

1 3 2 1 | 6 0 6 i 6 5 | 2 3 2 1 |  
日 月 春 光

6 i 5 3 | 2 3 2 1 | 2 4 3 3 2 |  
照。 黄 金 甲

1 2 3 5 | 5 2 . 3 | 2 2 2 1 | 2 2 2 7 | 6 7 6 5 |  
絳 红 袍 黄 金 甲 红 红

6 . 7 | 6 6 6 5 | 2 3 2 1 | 1 2 3 1 | 2 2 3 |  
袍, 玉 带 紧 上 腰, 士 姊

2 1 2 3 2 1 | 6 0 6 i 6 5 | 3 5 2 1 | 6 i 1 5 3 |  
端 带 一 个 一 个 多 菜 跃。

2 — ||  
(打另 打另)

## 【金 钱 花】

1=G  $\frac{1}{4}$

$\text{♩} = 60$

《三霄下山》中元始天尊词

王德明

郭传平 唱

常运启司笛

(小催点)  $\frac{2}{5}$  | 5 |  $\overline{235}$  |  $\overline{032}$  | 1 |  $\overline{117}$  |  $\overline{156}$  | 5 | (小催点)

鸿 钩 把道 传，一教 分 三，

$\overline{555}$  |  $\overline{35}$  |  $\overline{2532}$  |  $\overline{17(6i)}$  |  $\overline{032i}$  |  $\overline{6i25}$  |  $\overline{065}$  |  $\overline{756}$  |  $\overline{5627}$  |  $\overline{656}$  |

截教 闻教不一般。

$\overline{5.5}$  |  $\overline{5.5}$  |  $\overline{5i}$  | 5 |  $\overline{3.5}$  |  $\overline{56}$  | 3 |  $\overline{123}$  | 7 |  $\overline{26}$  ||

聖人 头上 起五 气，五气 轮 元 五气 轮 元。

## 【四 面 静】

1=G  $\frac{2}{4}$

(金殿饮酒通用)

$\text{♩} = 90$  或  $135$

郭传平 唱

常运启司笛

(小催点)  $\overline{0i}$  |  $\overline{6i}$  |  $\overline{5i6}$  |  $\overline{54}$  | 5 | 0 |  $\overline{32}$  |

喜 之 喜 八 方 明 静， 大 家

1 2  $\overline{2}$   $\overline{35}$  | 2  $\overline{6i}$  | 5  $\overline{6}$  |  $\overline{6i}$  |  $\overline{65}$  |

吃 个 太 平。一 国 有 道 多 有

$\underline{42} \ 5 | 0 \ \underline{35} | 1 \ 2 | \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{1} | 2 \ 0 |$   
 道， 聖上 有道 賦皇 封。  
 $\underline{6.1} \ \underline{65} | 3 \ - | \underline{6.1} \ \underline{65} | 3 \ \underline{35} | 1 \ 2 |$   
 喜冲 冲 長笑 容，曾保 主上  
 $\underline{32} \ \underline{35} | \underline{5} \ 2 \ - | |$   
 得太 平。

### 【红衲袄】

1=G      《风仪亭》中貂蝉唱      王德明 沈唱  
 常连启 司笛

$\#(\hat{1} - \underline{3.5} \ \hat{7} \ \hat{8} \ - \ - \ - ) : \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{3.5}} \ \hat{7}$   
 (打另、打另)      雪 溫

$\hat{7} \ 6 \ - \ - \ \underline{666} \ 5 \ \underline{3.5} \ \hat{6} \ \hat{1} \ - \ - \ \underline{65} \ 3 \ \underline{21} \ \hat{7} \ +$   
 候 虎牢关功业 高,

$\underline{25} \ \hat{2} \ \hat{3} \ - \ - \ - \ \hat{2} \ \hat{6} \ - \ - \ \underline{65} \ \underline{33} \ \underline{3.2} \ \underline{3.5}$   
 (打另、打另) 风 头簪咱二人 思

$\hat{7} \ 2 \ \underline{1.2} \ \underline{35} \ 21 \ \hat{7} \ - \ \hat{2} \ \hat{6} \ - \ - \ - |$   
 爱 好。 (打另、打另)

(注. 此曲可演唱, 词略)

## 【剔银灯】

1 = G  $\frac{2}{4}$

《连环计》中吕布词

何续音 江唱

♩ = 132

常运启 司笛

(另另) | 0 i | 6 5 | 6 3 5 | 2 7 6 |  
一 匹 马 打 道 前 来,

0 3 3 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 0 6 5 | 6 i 6 5 |  
俺奉 皇 王 欽 差。 兵 马 发 至

0 5 3 2 | 5 6 1 | 5 3 2 | 0 6 6 6 | 5 i 6 5 |  
荒 郊 外, 特 意 前 来。 赤 兔 一 来

3 2 5 | 6 3 5 | 0 3 2 3 | 1 2 0 | 3 5 7 |  
一 往, 俺 在 军 令 直 发 铁

2 6 — ||

牌。

## 【雁儿落】(一)

1 = G

(祝寿用)

郭传平 江唱

♩ = 84

常运启 司笛

廿: (1 — 3 5 7 7 2 6 — — 各打〇另)

2i — — — 3 5 2 6 — — (备打另 1 2 0 i 6 i)  
又 只 见 寿筵开

5.1 65 | 32 55 | 52 33 | 03 33 | 1.2 32 |  
满画堂，又只见 福禄寿三星

1.6 1 | i5 66 | 06 56 | 5.1 65 | 3.2 5 |  
扬。又听得 笙管吹声嘹亮。

52 33 | 05 23 | 1.2 32 | 1 0 | 2i 6 |  
又听得 龟鹤鸣寿 绵长。哎呀：

(小催点两锣) | i5 66 | 06 66 | 5i 65 | 5i 65 |  
手指寿比南山松百

3.2 55 | 03 23 | 2 0 | 1 | 61 32 | 1 1 — |  
丈，父子们 在 朝同保君王。

01 65 | i5 6 | 0i 65 | 3.5 6 | 5 0 |  
福禄寿 三星喜 寿烛映光彩 辉煌。

2i 1.2 | 32 3 | 0 i | 1 3 5 | 3i 65 |  
霞光 喜居家 得安  
(另另另)

(3 0)  
35 32 | 1.2 | 32 3 | 0 i | 1 3 5 |  
康。画堂 庆寿过  
(另另另)

35 32 | 03 32 | 12 32 | 1 0 | i 8 |  
寿锦长 庆寿过 寿绵长。 哎呀！

(小催点两段) | 0 i | 6 5 | 35 35 | 1 2 |  
东 方 舜 手 拖 蟠

32 3 | 0 i | 6 5 | 35 35 | 1 2 |  
桃， 花 开 着 千年(-个) 万

(另另 另)

32 3 | 0i 6i | 5i 65 | 32 55 | 0 i |  
载， 喜 只 喜 仙 家 奥 紧， 离

(另另 另)

3 5 | 3i 65 | 3.5 32 | 12 35 | 2 — ||  
紫 府 下 九 霄 离 紫 府 下 九 霽。 (打另)

(奏时可用小锣击节)

## 【雁儿落】(二)

1=G 《三霄下山》中燃灯道人词 王振合 江唱

常增现 国笛

(廿)(1 3 57 6 ——各打0) 又 —— 只见

(各打0) | 2 0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 3 2 5 | 5 2 3 3 |  
金光闪妙无穷，他三人

0 3 2 3 | 1 2 3 2 | 1 6 1 1 | 1 5 6 6 | 0 6 5 6 |  
他三人显神能。三仙妹又举起

5 1 6 5 | 3 2 5 5 | 5 2 3 | 0 5 2 3 | 1 2 3 2 |  
浑元斗，燃灯道驾祥云逃了

1 6 1 | 1 1 3 | 2 — | (变板一封书)  
生。道行，

0 6 6 | 5 1 6 5 | 1 6 5 | 5 5 | 5 2 3 3 |  
黄河阵里起云风，困住了

0 3 2 3 | 1 3 2 | 1 2 1 | 1 5 6 6 | 0 6 5 6 |  
玉虚宫众门生。一个个脑前

5 1 6 5 | 3 2 5 | 5 2 3 3 | 0 3 2 3 | 1 2 3 2 |  
去五气，机光当削去了三花

1 — | 1 13 | 2 — | (铜器变一封书) |  
顶，道行

66 55 | 06 05 | 3.5 6 | 5 — | 66 55 |  
除 非是 归洞去 再修行。 燃灯道

1/4 665 | 332 | 332 | 123 | 2 |  
驾祥云 逃了生， 驾祥云 逃了生。

### 【王芙蓉】

1 = G (通兵团用)

王德明  
郭俊平 齐唱

♩ = 120  
常运启 司笛

7(8) — — 8 — 8 — — ) 6 6.6 — —  
(打男) (打男) 四路

5 3 33 2.3 3.5 7 8 — 65 5.5 —  
发兵出了朝，

3 — 8 — 5 43 | 4/4 2 — 3.5 32 |  
杀 气 \*

1 — 35 12 | 3 5 2 1 | 6 6 — — — |  
天 摆。

5 5·6 2 7 | 65 35 6- | 5 5·6 2 7 |  
暗 观 云 头 雾 香， 捲 施

65 35 6- | 5 5·6 2 7 | 65 35 65 6 |  
起 军， 伎 地 翻 身，

0 1 61 65 | 3 0 3 35 | 6 5 12 32 |  
(哎) 互解 冰

0 12 32 3 | 0 5 35 1 | 2 - 6 i |  
互解 冰 消。 浪 汤

5 i 65 23 | 5 - - 0 | 5·6 112 |  
发 雪， 一 马

3 - i i | 0 i 3·5 | 6·1 6 5 |  
儿 征 征 强 暴，

5 6 11 | 0 3 2 3 | 5 - 6 - |  
四 摩 女 四 摩 女 锦 甲

1 - 1 1 | 3 - 3 3 | 0 3 3 3 |  
消。 收 红 尘 收 红 尘

2 3 21 | 75 6 (i 56) |  $\frac{2}{4}$  06 56 |  
一 呀 美 三 子 坤， 一 代

i 65 | 3 i | 6 5 | 5 12 | 3 i |  
归 皇 朝。 岁 离 营 崩 山 炮， 旗

6 5 | 5 1 2 | 3 0 | 3 3 3 | 0 6 5 6 |  
旆 闪 千戈 光。 叹 韶 缓 一似。

1 5 | 0 3 2 3 | 6 1 | 0 3 2 | 1 1 2 |  
云 消， 又听得 乱 马 声 嘘。 边关

3 2 3 | 0 3 2 3 | 3 3 | 0 5 6 | 1 1 2 |  
到， 酷 看 踊 跃， 长 缓 百

1 — | 1 6 | 5 3 | 3 3 | 0 1 2 |  
万 遍 天 高， 凭 千 里 万 古

3 2 3 | 0 3 5 | 2 3 5 | 0 3 5 | 2 3 5 |  
荒 郊。 常 胜 靠， 金 甲 荣 跃，

0 1 6 1 | 5 1 | 6 1 6 5 | 3 3 5 | 6 1 |  
世 上 那 有 胡 飘 遥。 英 雄 打 马

6 5 3 2 | 1 3 5 | 6 1 | 6 5 3 2 | 1 0 |  
离 皇 朝， 领 袖 匹 马 鞑 军 饶。

3 5 | 2 3 2 1 | 6 0 | 6 6 6 1 | 5 — |  
要 把 他 国 一旦 平 扫。

【点绛唇】

1 =  $\#F$

《九江口》中岳飞词

杜思恭 江唱

朱植坤 郁雷  
董治珍

( $\#F$  8 — — 5 3 — — —  $\frac{32}{2}$  1 —  $\frac{2}{5.3}$  3 —  
(三锣)

$\frac{32}{2}$  1 2 — — ) 6 — 5 3  $\frac{31}{2}$  2 — — (两锣)  
执 常 兵 权，

$\frac{6}{2}$  3 2 6 1 — — 6 —  $\frac{6}{5}$  2 — — — (三锣)  
威 风 八 面

$\frac{6}{2}$  6 6 5 3  $\frac{31}{2}$  2 — (1 3  $\frac{31}{2}$  2 — — )  
将 令 传，

(两锣)  $\frac{6}{3}$  2 — —  $\frac{36}{2}$  6 1 — —  $\frac{6}{5}$  2 — — —  
三 军 胆

5 — — — (三锣) (6 — 5 1 — — 6.5 3 —  
寒。 (白: 保 我主!) (三锣转首头)

7 6 5 3 2.3 2 —  $\frac{2}{1}$  — — ) 3.2 1 —  $\frac{2}{5}$  2 — —  
锦 绣 江

$\frac{6}{5}$  2 — — — || ("保我主!" 三字可唱, 可唸白。)  
山。 (三锣)

## 【喷呐皮】

$1 = \#F \frac{2}{4}$

(饮酒用)

郭远志

杜恩荣

泣唱

朱植坤

$\text{♩} = 108$

唱腔	0 0	<u>0 2</u> 5 <u>35</u>	<u>t</u> 2 $\nearrow$ 0	0 3 2
		—	朝	天子

大笛	3 33	06 53	2·1 32	05 32
----	------	-------	--------	-------

<u>1</u> <u>613</u>	2· 25	5· 5	5· 0	0 2 1
一朝	臣,	朝	中	多少
32 12	21 23	1·3 21	65 35	06 56

<u>6·1</u> <u>23</u>	1 —	0 0	<u>0 2</u> 5 <u>35</u>	<u>t</u> 2 $\nearrow$ 0
干 国	臣。		文	官
12 32	1 —	3 33	06 53	2·1 32

<u>0 6 6</u>	6 <u>613</u>	2· 25	5· <u>65</u>	5 0
提笔	安 天	下	武	将
05 32	32 12	21 23	1·3 21	65 35

0 6 6	5 <u>30</u>	1 —	
提刀	定 乾	坤。	
06 56	12 32	1 —	

说明：此曲一般是弟兄饮酒之用，但帝王、大臣饮酒时亦有用此曲牌的，其词则不同。全曲可用小钗击节。

### 【圆林好】

1 =  $F$  (朝见、饮酒用)

杜思敬  
王香采 江唱  
张东申  
牛随坤 司笛

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  0 | 6 5 | 35 35 | 5 1 2 | 32 3 |  
(扎) 在 金 殿 设 摆 (一个) 莺 宴,

0 | 6 5 | 35 32 | 5 1 2 | 32 3 |  
咱 君 臣 推 杯 换 盞。

0 1 6 1 | 5 1 6 5 | 5 5 | 0 3 | 6 5 |  
- 来 是 饮 酒 欢 乐, 醉 倒 了

3 1 6 5 | 3 5 2 | 1 2 3 5 | 2 2 — ||  
杏 花 天, 醉 倒 了 杏 花 天。

(奏时可用小钗击节。)

## 【紧三呼】

1=G

《火龙阵》中景崩词

郭传平演唱

♩=132

常增现司笛

(廿) 3  $\frac{2}{3}$  6  $\frac{5}{5}$  — — ) 3  $\frac{2}{3}$  6  $\frac{5}{5}$  5 5 — — |  
猛 听 得

$\frac{2}{4}$  5.6 53 | 23 23 | 5 55 | 05 53 | 2.3 55 |  
辕 门 外 呼 呼 之，儿 狼 们 如 狼 似 虎。

05 32 | 12 1 | 165 5 | 663 5 | 663 5 |  
一 个 个 整 之 齐 之，勒 甲 襁，紧 系 腰，

51 65 | ; 65 | 535  $\frac{5}{2}$  ||  
腰 垮 宝 剑 未 曾 出 梢。

## 【辕门二呼】

1=G  $\frac{2}{4}$

《火龙阵》中景三春词

王德明演唱

♩=132

常增现司笛

05 35 | 23 55 | 05 35 | 25 32 | ; 10 |  
在 轩 门 讨 一 将 令， 在 轩 门 讨 一 将 令。

— 388 —

06 65 | 0 5 | 0 6 | 5 — | 06 65 |  
此一去 大破 贼营， 回大帳  
6 2 5 1 5 3 5 | 2 i — ||  
披 花 执 红。

### 【斗 鹤 翦】

1=4

《三战吕布》中张飞词

王振合  
李进田 汇唱

♩=108

常增现司笛

(步: 5 — — 三锣) #4 5 — — 0 | #4 4 5 i 76  
门 旗下交

5. (6 5#4 5) | 0 i 6 5 | #4 5 i 6 |  
起， 敢问咱 姓什名

5. (6 5#4 5) | 0 i 6 5 | i i 6 5 |  
谁？ 我是您 吕布爷乞

i — #4 — | 5 — 5 — | 2 4 06 65 |  
张 翼 德 呀！ 戴 一顶

6#4 5 | 06 56 | i i 76 #4 | 5 45 |  
紫金冠， 手执青方天 画戟， 未来

#4 5 | #4 5 i | 5 — | 6. 5 | 4. 6 |  
 往 往 一直奔 驰。 某 大

5 — | (一封书) | 6#4 5 5 | 0 6 #4 5 | 4 5 6 i |  
 哥, 大哥也, 双股剑 飞龙阵

5 — | 6. 5 | 4. 6 | 5 — | (一封书) |  
 势, 某 二 哥,

6#4 5 5 | 0 6 #4 5 | 4. 5 6 i | 5 5 | 6#4 5 5 |  
 二哥 哥 懒 月刀 一直攻 取, 某唤 张飞。

5 — ||

### 【清 水 令】

| = G 《河梁会》中关羽词 王振合 唱

# i i i 6 6 6 6 — — (3 5 7 8 — — —)  
 摘去了 顶上 盖,

6 6 6 6 5 2 i — — 6 5 3 2 1 2 5  
 换上了 烟枪 大 帽

2 3 — — — (三锣) 6 5 5 3 5 3 5 2 2 1 2 3 5  
 罩 住 了 团 花 锦 战

2 1 6 — — (三锣) 0 3 3 3. 2 1 2 5 3 — —  
 袍。 我 的 走 朝 鞠,

8 - 5 35 2 - - 1.2 35 21 8 - - -  
步 步 踏 地 爪。

(三锣) 0 33 3.2 12 23 - - 6666 6 25 6  
我的 美 鬢 儿, 好比宿鸟儿上

1 - 65 32 1 25 23 - - (三锣) 32 12  
巢。 带 一

5 3.3 - - 65 2 2 - - - 1 1.2 35 21  
把 小 之 片(哎)

1.8 - - - (三锣) 3.5 65 23 123 021  
刀, 河梁赴 会 走 一

1.8 - - - ||  
遣。

## 【满朝臣】

1 = G 4/4 (一般打朝通用) 王振合 唱

(3 23 - -) | 3 - - - | 0 65 35 |  
朝 臣

2 - - - | 35 32 123 | 0 35 3 2 |  
待 满 (哎)

1 2 5 3 | 2 2 - 3 | 2 2 - 3 |  
五 更 寒。

1 3 2 1 | 6 6 6 | 3 3 32 123 |  
铁 甲 将 军

0 5 3 5 | 1 2 5 3 | 2 2 - 2 |  
(哎) 夜 渡 关。

2 2 - 3 | 1 3 2 1 | 6 6 6 |  
山 痴

3 3 32 123 | 0 5 3 5 | 1 2 5 3 |  
日 高 (哎) 僧 未

2 2 - 3 | 2 2 - 3 | 1 3 2 1 |  
起 算

6 6 6 | 3 3 32 123 | 0 5 3 5 |  
来 名 利 (哎)

1 2 5 3 | 2 - - - ||  
不 如 闻。

## 【清美酒】

1 = G

《落凤坡》中底土元词

王振合演唱

♩ = 120

(廿 一 — — — — — ) | 2 0 i 6 5 | 6 3 5 |  
又听得 闹 喵

5 i 6 5 | 6 3 5 | i 6 | 0 i | 6 5 |  
吵 又 听 得 闹 喵 喵 敢 在 是

3 3 5 | 0 6 i | 5 5 6 | i 之 | i — |  
追 兵 到 四 下 排 列

i 6 5 | 6 5 3 | 0 i | 6 5 | 3 5 3 5 |  
松 共 刀 摆 通 々 战 鼓

0 1 2 | 3 i | 6 5 | 3 5 3 5 | 0 1 2 |  
齐 敲 眼 瞳 々 将 我 围

3 i | 6 5 | 3 5 3 5 | 0 1 2 | 3 i |  
了。助 救 兵 救 兵 不 到。助

6 5 | 3 5 3 5 | 0 1 2 | 3 — | 1 2 |  
高 山 高 山 远 了。 倦

3 2 3 | 0 6 3 5 | 0 5 | 3 5 | 3 5 6 5 |  
可 到 叫 我 心 焦 焦 心 中

1 2 | 3 3 | 0 i | 6 5 | i i |  
 油 油 呀！ 眼 睛 之 我 命  
 0 3 5 | 7 — | 2 6 — ||  
 难 保。

### 【步步娇】

1 = G  $\frac{4}{4}$  《三霄下山》中燃灯道人词 王振合唱

♩ = 100

(乱点) | 3 — — 6 5 | 3 6 5 43 |  
 三 仙 洞 中

2 — 3 5 3 2 | 1 — 3 5 1 2 | 3 5 2 1 |  
 有 玄 虚，

6 5 6 5 6 | 0 3 6 5 3 | 2 — 3 5 3 2 |  
 圣 人 头 上 发

1 — 3 5 3 5 | 6 5 6 5 6 | 0 3 6 5 3 |  
 五 气。 修 就 哩 的

2 — 3 5 3 2 | 1 — 3 5 1 2 | 3 5 2 1 |  
 神 仙 体，

6 6 6 5 6 | 0 3 6 5 3 | 2 — 3 5 3 2 |  
 南 峡 里 数

— 394 —

1 — 3 5 1 2 | 6 · 5 6 5 6 | 0 3 6 5 3 |  
第 一。 黄 河 阵 里

2 — 3 5 3 2 | 1 — 3 5 1 2 | 3 5 2 1 |  
咱 不 懦。

6 · 5 6 5 6 | 0 3 6 5 3 | 2 — 3 5 3 2 |  
黄 河 阵 里 看

1 — 6 5 3 5 | 6 · 5 6 5 6 | 0 3 6 5 3 |  
真 实， 黄 河 阵 里

2 — 3 5 3 2 | 1 — 6 5 3 5 | 6 — — 0 ||  
看 真 实。

## 【尾】

1 = G  $\frac{2}{4}$  (一般鼓朝通用) 王振合 唱  
♩ = 72 常增泗 司笛

唱 腔 // 6 5 |  $\frac{5}{2}$  3 |  $\frac{5}{2}$   $\frac{3}{2}$  | 1 — |  
袍 袖 一 摆 君 臣，  
大 笛 // 6 5 | 3 2 3 | 5 2 3 2 | 1 — |

6	5	$\frac{2}{3} \cdot \frac{2}{2} \frac{2}{1}$	6 —	$\frac{2}{3} \frac{2}{1}$	$\frac{2}{6}$ —
散	了	合 朝	武	共	文

5	3	3 $\frac{2}{1}$	6 5	$\frac{2}{3} \frac{2}{1}$	$\frac{7}{6} \frac{5}{7}$
---	---	-----------------	-----	---------------------------	---------------------------

$\frac{6}{—}$	3 5	$\frac{2}{3} \frac{2}{1}$	6 —	$\frac{6}{56}$
$\frac{7}{6} —$	3 5	$\frac{2}{3} \frac{2}{1}$	$\frac{6}{1} \frac{5}{6}$	$\frac{2}{7} \frac{6}{5}$

$\frac{6}{5} —$	5 —	
$\frac{5}{1} \frac{3}{6}$	$\frac{6}{5} —$	

## 大笛曲记谱整理：返国英

一点说明

大弦戏的大笛曲牌“玉芙蓉”又叫“凯歌”，过去演出都作为行兵之用。其结尾“一旦平扫”处，可配奏大铜器（三锣），也可不配奏大铜器，但在尾音处击二锣（另另）结束。其中词意十分含糊，因艺人唱熟，难以改变，故按原唱法录抄。其词与川剧高腔《铁冠图》中第三场“祭旗”一场的两个牌子的唱词近似，今将《铁冠图》中的两个曲牌原词附录于下：

李自成：……响炮抬营。（唱“倾杯玉芙蓉”）四路分兵出老巢，杀气冲霄山嶽倒，试看云腾雾合，捲地驚天，捲地攻城，瓦解冰消。金汤破处如削草，铁蹄踏成血满壕。（令同）真強暴，似魔君降九霄，任横行，直入九边，且混皇朝。（安营后下 唱“普天乐”）扎地营，崩山炮。旌旗乱，干戈扰，见飞尘蔽日凌霄，又听得马嘶声噪，趁这遭，那怕他雄天，兵百二插翅天高，指日里進天朝，锦绣乾坤，尽属吾曹。（尾声）流星匹马飞巡哨，一聲號令先到，准备三軍金鑼敲。

# 器乐曲谱

## (一) 大笛牌子

1 = G  $\frac{2}{4}$

### 【尾】

常增现 司笛

♩ = 108

6 5 | 3 23 | 52 32 | 1 — | 5 5 | 3 |

$\frac{2}{3}$  3 ) 3 6 5 | 23 21 | 76 57 |  $\frac{2}{3}$  6 — |

3 5 | 23 21 | 61 56 | 27 65 | 51 36 |

$\frac{6}{5}$  5 — || (多用于散朝和散折结束时。)

### 【唢呐皮】

1 = G  $\frac{2}{4}$

常运啟 司笛

♩ = 166

3 33 | 06 53 | 21 32 | 05 32 | 332 1.3 |

21 23 | 1.3 21 | 6.5 35 | 06 56 | 1.2 32 |

1 — || (多用于行兵。)

### 【 国 林 女 子 】

1=G  $\frac{2}{4}$

♩=168

常 远 啟 司 箫

||: 0 i | 6 5 | 6 1 2 | 5 1 2 | 3.2 3 3 :||  
0 i 6 i | 5 i 6 5 | 3 2 3 5 | 0 i | 3 5 |  
3 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 — ||

(多用于饮酒。)

### 【 下 马 牌 】

1=G  $\frac{2}{4}$

♩=168

常 远 啟 司 箫

2 2 1 | 3 2 3 | 1.2 3 | 1.2 3 | 5 2 |  
3 5 . | 3 2 1 2 | 2 1 — ||

(多用于上、下马及战场。)

### 【 出 马 一 条 枪 】 (-)

1=G  $\frac{2}{4}$

♩=168

常 远 啟 司 箫

||: 0 i 6 5 | 3 2 3 | 2 3 5 2 | 3 2 4 | 3 2 3 |  
5 2 3 2 | 1 2 3 1 | 3 2 2 . | 2 1 — ||

(【出马一条枪】皆为上马、出征  
用，下同。)

### 【出 马 一 条 枪】(二)

1 = G  $\frac{2}{4}$

♩ = 168

6 i | 6 i | 6i 65 | 32 35 | 03 23 |  
1 2 | 0 3 5 | 2 — | 66 65 | 32 35 |  
|| 0i 6i | 5i 65 | 32 35 || 0 i | 3 5 |  
3.i 65 | 35 32 | 1.2 35 | 2 — ||

### 【出 马 一 条 枪】(三)

1 = G  $\frac{2}{4}$

♩ = 168

|| 65 51 || 23523 2530 | 23523 12 |  $\frac{2}{1}$  — ||

### 【出 马 一 条 枪】(四)

1 = G  $\frac{2}{4}$

♩ = 168

3 3 | 33 23 | 23 12 | 3 3 | 3 3 | 33 |  
23 23 | 12 3 | 12 3 | 5 2 | 3 5 |  
32 12 |  $\frac{2}{1}$  — ||

- 400 -

### 【出马一条枪】(五)

1=G  $\frac{2}{4}$

常增现 司笛

♩=168

32 35 | 21 21 | 65 35 | 2 1 | 32 1 | |  
32 1 | 5 3212 | 21 — |

### 【普天乐】

1=A  $\frac{2}{4}$

牛金岭 司笛

♩=150

0 i | 6 5 | 5 1 2 | 3 i | 6 5 |  
5 1 2 | 3 5 | 4 33 | 0 6 i | 3 5 |  
03 23 | 1 2 | 0 3 5 | 23 21 | 65 53 |  
03 32 | 12 | 1 65 36 | 5 35 | 35 13 |  
21 7 | 26 — |

### 【山坡羊】

1=G

王振合 传

♩=96

廿 3 — — — 2 — — 35 7 6 — 6 5 — —  
4 6 1 65 35 21 | 3 0 35 21 | 6 1 65 65 3 37 |  
6 0 56 72 | 66 56 72 65 | 35 232 12 1233 |

21 6653 6 0 | 223 11 25 3 | 0 21 65 61 |  
 23 21 6i 54 | 3.4 34 3 | 0 65 32 5 |  
667 6 6i 225 | 6 ii2 i 6i5 | 6 2i 6i57 6 |  
332 112 112 3.2 | 123 21 65 61 | 23 21 6i 54 |  
3.4 34 3 ||: 0 65 32 567 | 6 - 6i 225 |  
6 ii2 i 6i5 | 6 2i 6i57 6 | 6i 6i 65 323 |  
5 62 16 56 | 55 55 112 3 | 65 35 132 1 |  
 1 32 31 21 | 0 332 112 31 | 23 21 6i 54 |  
3.4 34 3 :||

(此曲多为进场所用。反复之处可以自由掌握，可反复一次，  
也可以反复多次。)

## (二) 铜锣 笛 牌 子

### 【开 门】 (-)

1 = E  $\frac{2}{4}$   
 = 108  
 常遇敬 司笛  
 3 5 | 6i 653 | 2351 6532 | 1.6 161 | 6i65 3235 |  
 6 2321 | 6i65 3527 | 6 2376 | 5.3 5356 | i.3 231 |  
6665 3523 | 3.3 535 | 56i 6i65 | 3332 1612 | 3i 6i54 |  
3.2 323 | 356i 5643 | 2123 5355 | 2351 6532 | 1 0 |

(尾)

### 【开 门】(二)

$1 = E$   $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 108$

常增现 司笛

6 5 3 5 | 6i 65 235 3532 | 1.6 161 6i65 335 |  
6 27 665 35 | 6.2 76 5.4 545 || i3 2i 65 323 |  
5.3 235 56i 6i65 | 3532 1612 3.i 65 | 3 - 556 553 |  
223 5i 65 32 | 1. 3 21 6 | 0 553 235 6532 |  
1. 2 16 112 | 3.i 65 35 112 | 3 02 16 5 |  
0i 6i6 5 02 | 16 | 235 3532 | 16 | 665 35 |  
6.i 2i 65 35 | 6.2 76 5 - ||

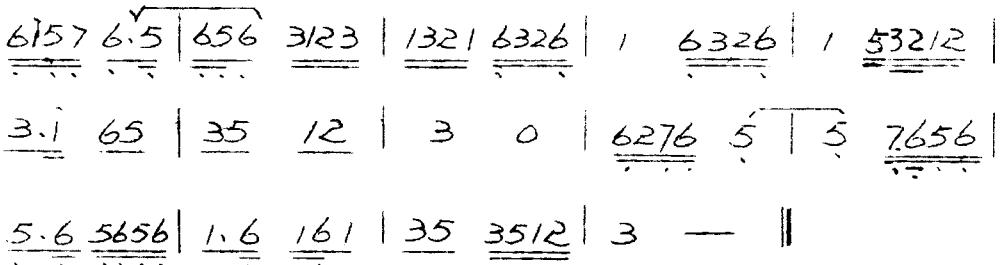
### 【开 门】(三)

$1 = E$   $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 120$

常增现 司笛

3 5 | 6i 65 | 2353 21232 | 1.6 261 | 6i65 3235 |  
6 232i | 6i65 3235 | 6.23 2376 | 5.6 565 | i.3 23i |  
6i65 3523 | 5.3 535 | 56i 6i65 | 3532 1612 | 335 65 |  
3 0 | 1231 2123 | 3213 2122 | 2353 2123 | 1 0 |



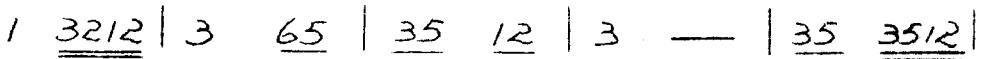
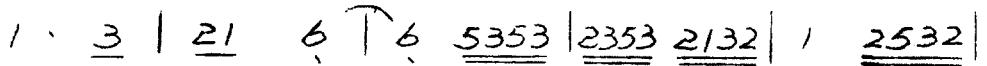
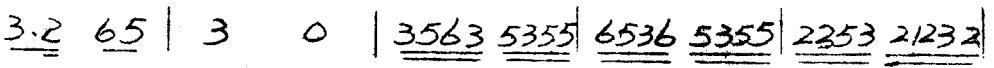
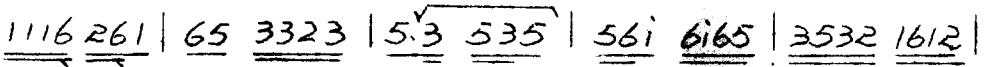
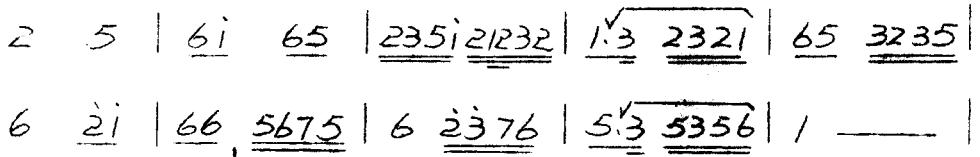
(多为游场所用。)

### 【开门】(四)

1 = E  $\frac{2}{4}$

牛金岑 奏

♩ = 84



3 — || (多为游场所用。)

## 【开门】(五)

1=E  $\frac{2}{4}$

$\text{d}=180$

牛金岑 奏

53 5 | 32 1 | : 61 61 | 26 1 | 12 12 |  
32 3 | 6 5 6 | 56 i | 6i 5 | 6i 65 |  
32 3 | 6i 65 | 32 1 | 3 5 | 35 12 | 3 - |

(多用于欢乐的场合。反复处可反复一遍也可反复多次。)

## (三) 三弦牌子

### 【爬桥】

1=A  $\frac{2}{4}$

$\text{d}=120$

杨青文 傅

: | 333 23 | 12 3 | 65 3512 | 3 - | 666 56 |  
5653 2 | 35 2161 | 2 - | 535 235 | 2532 12 |  
35 21 | 6123 1 | 3532 1232 | 1 - | 212 612 |  
7276 56 | 27 65 | 3576 5 | 7276 5676 | 5 - |  
111 61 | 5656 1 | 35 21 | 6123 1 | 3532 1232 |

1 — (多用于思致、回忆的场合。)

### 【干板令】

杨麦文传

1 = E  $\frac{2}{4}$

1 = 120

||: 32 11 | 56 11 | 61 61 | 56 11 ||

(此曲专为说干板令时所用，可无限反复。)

### 【闷葫芦】

杨麦文传

1 = E  $\frac{2}{4}$

1 = 84

12 3 | 33 666 | 56 13 ||: 2. 1 | 23 5 |

0 555 | 55 532 | 1 6 | 23 21 | 6.1 23 |

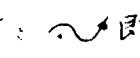
123 76 | 5 — | 6.1 6165 | 35 66 | 56 53 ||

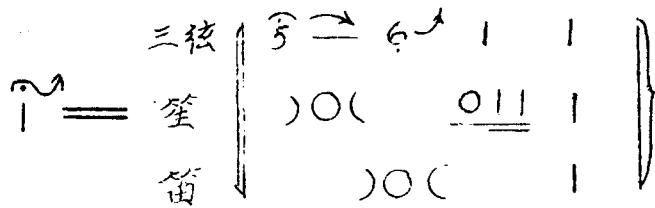
(多用于忧闷之场合，在反复处可无限反复)

## 記譜說明

記譜中所用的符号，除《中国戏曲音乐集成（河南卷）各地方剧种编纂要点》规定外，根据大弦戏的具体情况，又增添了几种特殊符号。

1. 继音符号： 在此字内的旋律，为笛（锡笛、哩笛）换气时笙和三弦的伴奏音。

2. 三滴水记号： 即三弦领头，笙、笛随奏。此奏法只用在文曲的开头。实际效果为：



3. 打击乐中的“大字号”发音特殊，因艺人习惯将此音念“唯”，这里仍以“唯”字作以表示。

4. 曲谱中三弦的配奏音符以“方”表示。

5. 反音记号：“○”如：

## 打 由 乐 谱

## 【一 钼】

一锣通常称“一锣切”，又名“冷锣”。多用于“曲子”、“点子”的收尾，或念白之间奏。打法是下簧后大锣、二锣、手锣齐下，虽发簧有各式各样，但总为一击，故不再录谱。

## 【两 钼】

念 青	0	<u>打0.</u>	匡	<u>才</u>		0
大 锣	0	0	x	0	x	0
手 锣	0	0	x	x	x	0
二 锣	0	<u>0x.</u>	x	<u>xx</u>	x	

多用于话白收尾或急促动作。

此外尚有四种打法，系在唱腔中所用。因为除发簧不同外，大都是按照节拍各击两下，如“打匡，打匡”或“打打，匡匡”等，故不再录谱。

## 【三 钼】 (一)

念 青	0	打	匡	匡	才	匡
大 锣	0	0	x	x	0	x
手 锣	0	0	x	x	x	x
二 锣	0	0	x	x	x	x

用于话白收尾或急促动作。

### 【三 錄】 (二)

念	0	打	压	打	压	打
大	0	0	x	0	x	x
手	0	0	x	0	<u>xx</u>	x
二	0	0	x	x	<u>xx</u>	

用于唱句中间。

### 【三 錄】 (三)

念	0	打	压	压	打	0
大	0	0	x	x	x	0
手	0	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0
二	0	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>		

用于话白中间。

### 【三 錄】 (四)

念	0	<u>0不打</u>	压	压	压	0
大	0	0	x	x	x	0
手	0	0	x	x	x	0
二	0	0	x	x	x	0

用於起念白或數板。

【三 錄】 (五)

念	梆	打	匡	才	匡	
大	0	0	x	<u>ox</u>	0	x
手	0	0	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x
二	0	0	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
錄						

用于唱句中间。

【四 錄】 (一)

念	打	匡	才	匡	才	匡	0
大	0	x	0	x	0	x	0
手	0	x	x	x	x	x	0
二	0	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	x	x
錄							

用于上场及下场。

【四 錄】 (二)

念	打	匡	匡	才	匡	才	匡
大	0	x	x	0	x	0	x
手	0	x	x	x	x	x	x
二	0	x	x	x	x	<u>xx</u>	x
錄							

用于动作。

### 【四 錄】 (三)

念	音	不挂边	压	杖	压	杖	压	杖	压	0
大	锣	0 0	x	0	x	0	x	0	x	0
手	锣	0 0	x	x	x	x	x	x	x	0
二	锣	0 0	x	xx	x	xx	x	xx	x	0

多用于“点子”连撥处及动作。

### 【五 点 头】

念	音	0 打	压	压	压	压	0
大	锣	0 0	x	x	x	x	0
手	锣	0 0	x	x	xx	xx	0
二	锣	0 0	x	x	xx	xx	0

用于出场及动作。

### 【五 击 头】

念	音	0 打杖	压和	压	压	杖	压	杖	压	0
大	锣	0 0	x	x	x	0	x	0	x	x
手	锣	0 0	xx0	x	x	x	x	x	x	0
二	锣	0 0x	xx0	x	xx	xx	x	x	x	x

用于配合动作。

### 【六 镣】 (一)

念	0	边	匡	匡	匡	匡	匡	向	向
大	0	0	×	0	×	×	×	0	0
手	0	0	×	0	xx	xx	xx	0	0
二	0	0	x	x	xx	xx	xx	x	x

起【高头撵】曲子之用。

### 【六 镣】 (二)

念	0	不打	老	老	太	老	太老	老	老
大	0	0	x	x	0	x	0x 0	x	x
手	0	0	0	0	0	0	0 0	0	0
二	0	0	x	x	x	x	xx 0x	x	x

起唱【傍粧台】、【山坡羊】时用。

### 【扑 灯 蛾】 (又名“令子”)

念	0	不打	匡	匡	匡	七太	七太	七太	七太
大	0	0	x	x	x	0	0	0	0
手	0	0	x	x	x	0	0	0	0
二	0	0	x	x	x	xx	xx	xx	xx
小	0	0	x	x	x	x	x	x	x

匡	框	衣	衣	匡	匡
X	OX	0	0	X	X
XX	XX	OX	0	XX	X
XX	XX	XX	X	XX	X
X	X	X	X	X	X

为念【补灯蛾】颤句句子之间奏。仅复号中者为哈  
时之伴奏，后三小节为间奏，可连续使用。

### 【起 拱 立】

念 音	衣打	打	匡匡	太匡	衣太	匡
大 镖	0	0	XX	OX	0	X
手 镖	0	0	XX	OX	0	X
二 镖	0	0	XX	XX	OX	X

用於“起拱”喝腔之中。另有“小锣起拱立”只用  
二锣，立子与谱同。

### 【小锣出场立】

念 音	打 大	太 太	太 太	才 才	太 太	才 才
二 镖	0 X	XX XX	XX OX	X	XX	X
小 镖	0 0	X X	X X	0	X	

【大锣出场点】

念	音	0	打	压	太	压	太	压	太	才
大	锣	0	0	x	0	x	0	x	x	0
手	锣	0	0	x	x	x	x	x	x	x
二	锣	0	0	x	xx	xxx	xxx	x	xx	xxx

用于出场。

【小催点】

念	音	压	打	打	打	压	太	太	打	太
大	锣	0	0	0	0	x	0	0	0	0
手	锣	0	0	0	0	x	0	x	0	x
二	锣	0	0	ox	xx	x	xx	xx	ox	
小	锣	0	0	x	x	x	x	x	x	x

用于行动及唱词的间奏。

【变板一封书】

念	音	0	敲	打	打	压	太	太	打	0
大	锣	0	ox	0	x	x	x	x	x	0
二	锣	0	xx	0	x	x	x	x	xx	
大	锣	0	ox	0	x	x	x	x	x	x
大	锣	0	ox	0	x	x	x	x	x	x

用于动作及曲子的间奏，另有不用四大扇的、手锣接大锣打法。

【原板一封书】

念 音	把打	打打	衣烘		荒		烘烘		义烘		衣烘		00	
			0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
大 镜	0	0	0X	XX	X			XX	XX	XX	XX	0X	0X	
二 镜	0	0	0X	0X	X			XX	XX	XX	XX	0X	0X	
大 镜	0	0	0X	0X	X			XX	XX	XX	XX	0X	0X	
大 镜	0	0	0	0	X			0	X	X	0	0	0	

用于动作  
及曲子的  
间奏。

【四锣旦】

念 音	都	边	荒易		荒易		荒		匡太		匡太		匡太		匡太		衣边		衣易	
			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0		
大 镜	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0		
二 镜	0	0	XX	XX	XX	XX	X		XX	XX	XX	XX	X	X	XX	XX	0X	0X		
大 镜	0	0	X	X	X	X	X		0	0	0	0	0	0	0	0	0X	0X		
大 镜	0	0	X	X	X	X	X		0	0	0	0	0	0	0	0	X	X		

荒	衣边	衣易		荒		衣边		衣易		荒		衣边		衣易		荒			
		X	0	0	X	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X
		X	0X	0X	X	0X	0X	X	X	XX	XX	X	XX	XX	X	0X	0X	0X	X
		X	0X	0X	X	0X	0X	X	0	X	X	X	X	X	X	0X	0X	0X	X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

此旦子系由【马锣旦】加【长身旦】而成。无很反复号前为  
【四锣】，无很反复号后为【长身旦】，无很反复号内才是  
【马锣旦】。

【紧急风】又名【长锣】

念音	登不	登登	衣	登登	荒	荒	荒	荒
大锣	0	0	0	0	X	X	X	X
二锣	0	0	0	0	X	X	X	X
大铙	0	0	0	0	X	X	X	X
大镲	0	0	0	0	X	X	X	X

用於行劫。不用大铜器时则以手镲打大铙节奏。

【乱点】

念音	边边	边边	荒	才	荒	才	荒	才
大锣	0	0	X	X	X	X	X	X
二锣	0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX
大铙	0	0	X	X	X	X	X	X
大镲	0	0	X	X	X	X	X	X

【绑人点】

念音	0	打打	烘烘	义烘	义	烘义	烘	义烘	义
大锣	0	0	X	X	0	0	X	X	0
二锣	0	0	X	X	XX	X	XX	X	XX
大铙	0	0	X	X	OX	0	X	X	OX
大镲	0	0	0	0	X	X	OX	0	X

用於绑人、行刑。

【爬蠍式】

念音	不登	打	荒	荒	荒	义	义	义	义	荒	另荒
大銀	0	0	x	x	x	0	0	0	0	x	<u>0x</u>
二銀	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	<u>xx</u>
大銘	0	0	x	x	x	0	0	0	0	x	<u>0x</u>
大鑄	0	0	0	0	0	x	x	x	x	0	0

荒	义	义	另义	荒	义	荒	义	义	荒	另荒	
0	x	0	0	0	0	x	x	0	0	x	<u>0x</u>
<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>xx</u>	
0	x	0	0	0	0	x	x	0	0	x	<u>0x</u>
0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	0	0	x	x	0	0

荒	义	荒	义	义	另义	荒	义	义	义	义
0	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0x</u>	<u>xx</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	x	x	
0	x	x	0	0	0	0	0	0	0	x
0	0	0	x	<u>0x</u>	0	0	x	x	x	x

用於出神仙，上妖魔或非人类动作。

【狗嘶咬】(一)

念音	咚	咚, 沉	荒义烘	义烘义	荒义烘	义烘义	用於行路、 动作及唱、 词间奏以 及武打等。
大锣	0	<u>0.X</u>	X	0	X	0	
二锣	0	<u>0.X</u>	X	X	X	X	
大铙	0	0	<u>XOX</u>	<u>O<sup>3</sup>X</u>	<u>XOX</u>	<u>O<sup>3</sup>X</u>	
大镲	0	0	<u>XXO</u>	<u>X<sup>3</sup>O</u>	<u>XXO</u>	<u>X<sup>3</sup>O</u>	

【狗嘶咬】(二)

念音	咚	咚, 沉	荒义烘	义烘义烘	荒义烘	义烘义烘	同上
大锣	0	<u>0.X</u>	X	0	X	0	
二锣	0	<u>0.X</u>	X	X	X	X	
大铙	0	0	<u>XOX</u>	<u>O<sup>3</sup>XOX</u>	<u>XOX</u>	<u>O<sup>3</sup>XOX</u>	
大镲	0	0	<u>XXO</u>	<u>X<sup>3</sup>XO</u>	<u>XXO</u>	<u>X<sup>3</sup>XO</u>	

【通鑑急】

念音	0	打	烘	义	烘	义	烘烘义烘	义烘	义
大锣	0	0	X	0	X	0	X	0	X
二锣	0	0	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	OX
大铙	0	0	X	0	X	0	<u>XX</u>	<u>OX</u>	OX
大镲	0	0	0	X	0	X	0	X	X

烘	义烘	义烘	义	用於較慢之动作或探 视、战斗以及此武时。
X	0	X	0	
X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	
X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	0	
0	X	0	X	

关于武场乐器“旦子”连续使用中的几点说明。

大弦或武场乐器的“旦子”有独立使用的，如：【出场旦】、【五旦头】、【六锣】（二）等。有的则必须以别的“旦子”收尾，有的则需接另一个“旦子”。今举数例于下：

1. 属于收尾的

例一：【乱旦】以【一锣】收尾的。

边边边边边 | 压 才 | 压 才 | 边边压 ||

例二：【乱旦】以【两锣】收尾的。

边边边边边 | 压 才 | 压 才 | 压 太 | 压 0 ||

例三：【通镲旦】以【一锣】收尾的。

0 打 | 烫 义 | 烫 义 | 烫 烫 义 烫 烫 义 | 烫 义 烫 |  
衣 烫 义 | 边 边 荒 ||

2. 属于接曲子的

例一：【小缠旦】以【两锣】接曲子的。

巴打 打打衣太 太太 | 压 太 | 太 衣打 衣 | 压 太 压 | 接曲

例二：【变板一封书】以【一锣】接曲子的。

哆 嗡 丁 咙 0 压 压 | 压 | 压 太 | 太 0 | 压 打 衣 打 | 压 0 | 接曲

例三：【乱旦】以【三锣】接曲子的。

边边边边 压 才 压 才 哪 打 压 太 衣太 压 接曲

三、屬於連續接用的

例一：【两锣】接【扯不断】转【狗嘶咬】。

打 打 荒 楊 荒边 衣社 衣社 衣社 咬 向

下接“狗嘶咬”。

例二：【四锣】接【马锣旦】转【长身旦】接  
【两锣】的。

哪 边 压 才 压 才 压 才 压 压 太 衣太 衣太

压 衣边 衣太 压 衣打 打 压 太 压 压 0

【头通】又名【荒台】

【头通】名词来源于旧军阵乐的【三通鼓】。【头通】为第一遍。

大弦戏在农村庙会舞台演出时，每开演之前多打三遍鼓乐，称为【荒台】。其第一遍称【头通】，以大锣、大镲、大锣、二锣、小锣、夹子等六种乐器合奏，以边鼓作为指挥，气势磅礴、威武、浑厚。它的作用除为演出前制造气氛和招徕观众外，还起着练武场“旦子”的作用。



易	荒	另荒
<u>X</u>	<u>O</u>	<u>OX</u>
<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>OX</u>
	<u>X</u>	<u>OX</u>
	<u>X</u>	<u>OX</u>

易	荒	另荒	易	荒	另荒
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>OX</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>OX</u>
<u>OX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>
<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

易	荒	另荒	易	荒	另荒
<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>O</u>	<u>X</u>	<u>O</u>

音  
鑊  
鑊  
鑊  
鑊  
念  
大  
二  
大  
大  
小  
大  
子  
子

<u>24</u>	荒	荒	荒	荒	荒	荒
	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X
	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X
	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

慢一倍

<u>烘烘</u>	<u>义烘</u>	<u>衣烘</u>	荒	<u>烘烘</u>	<u>义烘</u>	<u>衣烘</u>	荒
O	O	O	X	O	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X
O	X	X	X	O	O	X	O
X	X	O	O	X	O	X	O

荒	烘	荒	烘	荒	<u>烘</u>	<u>烘</u>	<u>烘</u>	衣另
X	0	X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	0	X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>

荒 烘 烘		义 烘 衣 烘		荒 烘 烘		义 烘 衣 烘	
X	0	0	0	X	0	0	0
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>
X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0

渐快

荒 烘		义 烘 衣		荒 问		义 问 衣		义 荒		荒 0	
X	0	0	0	X	X	<u>OX</u>	0	0	X	X	0
X	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	0	X	X	X	0
X	X	<u>OX</u>	0	X	X	<u>OX</u>	0	0	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	0	0	0	X	—	X	—	X	X	X	0

荒 烘		荒 烘		荒 烘		义 问 衣		荒 烘		义 问 衣	
X	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	0	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	0
<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0							
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	0
X	X	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0</u>



### 打击乐几点说明：

- 一、大弦戏的武场“点子”约计五十余个，分六十余种。归结起来，大致可分为“伴奏”（配合动作和念白、唱腔，藉以增加气氛），“配奏”（即“打头”，与乐曲或唱腔同时演奏），“间奏”（在唱腔和念白中间演奏的），“入头”（起某一种曲子所专用）等四种类型。
- 二、各种“点子”全以简谱记法记出，由于各“点子”均有快慢之分，故仅划小节，不注速度，以便於灵活运用。
- 三、每个“点子”前边均有“鼓头”，以作鼓师和乐队各人员的会意联系。名字取义於《小雅疏注》如笙中之簧，声相应和。由于是示意动作，各班社鼓师使用各不相同，所以凡有音响的均按节拍记出，其无音响或以手势示意之“鼓头”省略而不记。
- 四、凡属连贯组成之“套用”点子，均拆开记录，以免混淆不清。

# 柳州观灯

(全 块)

剧本整编：李斌 杨厚  
记 谱：迟国英 李博文

## 剧情简介

有女郎胡秀英，借丫环元霄节出外观灯，遇一书生王义，二人互爱。适雨天，王义避雨误入秀英绣房。秀英思念灯下之景，引镜自照，发现王义之形，乃自道心事，王义知秀英真心爱己乃露面。秀英父知之，搜寻，被丫环瞒过。胡秀英、王义二人互赠表记，以订终身。

剧中人：胡秀英 饰 池：高玉欣

王义 饰 池：王玉梅

秋香 饰 池：郭良云

秋菊 饰 池：于秋粉

员外 饰 池：张雪旺

夫人 饰 池：段明珍

## 第一场

(胡秀英上。

胡秀英：(吟)：稳坐绣房绣鸳鸯，  
鸳鸯不对不成双。

(诗)：冬至阳生春又来，  
闺阁淑女闷伤怀！  
空居广寒倚丹桂，  
奈无折桂君子来。

我奴胡秀英。

(秋香上。

秋 香：秋菊呀！秋菊呀！

(秋菊上。

秋 菊：来啦，来啦。

秋 香：人家都去观灯啦，咱也去请咱姑娘观灯去吧。

秋 菊：好，走吧！ (园场，进门)。

秋 香：可说姑娘啊！咱整天守在这绣房内，真闷死人啦。  
今日元宵佳节，人家都去观灯啦，咱也去吧姑娘？

胡秀英：姑娘我早有此心，怕只怕你那老爷爷。

秋 香：我那老爷爷会亲友吃酒去啦！

胡秀英： 还有你那老奶奶！

秋 痴： 姑娘啊！我那老奶奶待见闺女，咱去一说，老奶奶就愿意了。

秋 香： 姑娘不必犹豫，你随我来，来，来呀！

(唱【月儿高】)

1=D 2/4 ♩=120

(打打打) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

3 5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

(秋香唱)：手拉

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
衣衫 袖，

2/4 (0 6 7 6 5 3 5 | 6 5 6 6) | 0 6 3 5 | 6 6 6 5 |  
(打) 去大街观

3 6 5 6 5 | 0 6 3 5 | 6 6 6 i | 5 6 6 | i 3 2 |  
灯 解忧愁。

(0 2 1.2 | 3 5 3 2 | 0 3 3 2 | 5 2 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 2 |

3.5 3 2 3 | 2 2 2 1 | 2 2 2 1 | 0 5 3 5 | 6 i i |  
怡 母 亲

(秀英唱)：只

0 3 2 | 1 1 | i 3 5 | 0 5 3 2 | 1 2 3 |  
拦 阻 不 能 得

—430—

0 2 1 | 6 3 2 1 | 2 2 2.1 | 2 2 2 1 | 0 5 3 5 |

够。(秋菊): 咱 三 人 (哎)

6 6 6 i | i 7 3 2 | 3 1 1 | i 7 3 5 | 0 3 2 |  
异 口 同 声 向 她 来

1 2 3 3 2 1 | 3 2 2 1 | (0 3 2 1 | 6 1 2 6 |  
苦 求

0 6 5 | 7 5 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 5 6 | i i 3 5 |  
走 走

7 7 6 | (0 6 5 | 7 5 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6 5 5 5 6 |  
走!

0 6 3 5 | 6 6 6 5 | 3 6 6 5 | 0 5 3 5 | 6 6 6 i |  
咱 早 去 可 要

5 5 3 | i 7 3 2 | (0 2 1 2 | 3 5 3 2 | 0 3 3 2 |  
早 回 头。

5 2 3 2 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 3.5 3 2 3 | 2 2 2 1 | 6 3 2 1 |  
可 不 能

0 5 3 5 | 5 6 i | 0 3 2 | 1 — | i 7 3 5 |  
(哎) 学, 旁 花

0 3 2 | 1 2 3 | 0 2 1 | 6 3 2 1 | 2 3 2 1 |  
(哎) 路 柳 (合唱): 怎

2 2 2 1 | 0 5 3 5 | #5 6 i | 0 3 2 | 1 — |  
 猫 (哎) 学 那 傍 花

i ~ 3 5 | 0 3 2 | 1 2 3 | 0 3 | 7 . 7 |  
 傍 花 (哎) 路 路 柳。

2 6 — 6 — || (同下)  
 (打另 打另 打另 另)

[王義上]唱

王義上 (唱) 鎮南枝  
 【鎮南枝】 1 = A  $\frac{4}{4}$  = 96  
 1 = A  $\frac{4}{4}$  = 76

(i ~ 1 1 1 | 0 6 6 5 4 3 5 3 2 | 1 5 3 5 3 2 1 6 16 |  
 (匡)

1 1 2 3 5 3 2 1 6 5 6 2 | 1 . 3 2 1 6 1 | 0 5 6 5 3 2 |  
 月 高

是 1 . (3 2 1 6 1 | 0 3 5 . 7 6 7 6 5 | 3 5 6 2 7 6 5 6 5 3 |  
 照

3) 0 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 | 1 4 | 5 6 5 3 2 5 3 2 |  
 月 高 照 星 儿 稀

6 1 ~ 1 6 3 7 2 | 3 6 5 3 2 3 | 2 | 3 2 1 1 6 1 2 3 |

5 6 5 ~ 3 2 1 |  $\frac{2}{7.6}$  5 6 1 — | 0 6 3 2 2 1 7 6 |  
 星 儿

— 432 —

5 — 6 665 | 5 3 (22) 221 332 | 1.6 332 112 16 |  
稀,

0 1116 561 6165 | 3.5 6276 5.6 53 | 0 55 35 6663 |

5.3 65 43 23 | 5 · 3 23 5 | 0 3 3 32 |  
元宵

61 21 76 5 + 5 6 5 | 5.6 32 2 1 ↑  
夜景 使

1 3 2.3 61 | 2.1 76 5 | 5 ( 53 23 52 |  
人 迷。

35 32 32 16 | 16 22 25 32 | 16 3532 1232 16 |

66 111 61 2326 | 16 221 76 5356 | 1.6 5.6 1 |

0 5 5 5 | 6 5 4.3 2 | 2.3 5 65 32 |  
楊州 城內 花

2+2 1 · 6 5.3 | 2 36 53 231 | 2 3.2 1.6 12 |  
灯 好

3 5 65 32 | 1 7.6 56 1 | 0 23 2.1 76 |  
花灯

5. 3 65  $\frac{23}{3}$   $\downarrow$  3 (22) — 221 332 | 1. 6 332 112 16 |  
好,

66 1116 561 6165 | 3. 5 6276 5. 6 53 | 0 55 35 6663 |

53 65 #43 23 | 5. 3 23 5) | 0 3 3 32 |  
暂 放

2 21 76 5 | 0 6 6 5 | 5 — 32 | |  
书 卷 且

0 3 23 1 | 2. 1 76 5. 7 | 7 26 — — |  
寻 稍伤 奇。 (打另 打另)

(唸)：王羲抬头看，

(内喊)：好灯呀！

(唸)：花灯甚是鲜。

(内喊)：龙灯，龙灯过去了。

(唸)：龙灯摆着尾。

(内喊)：虎灯！虎灯又过来了。

(唸)：虎灯出深山，家家齐喝彩。

(内喊)：好年景呀。

人称太平年！

唱【原板耍孩儿】：108 = E = 108

廿 (8)  $\nearrow$  78 — — 76 76 78 — 78 — — 63.2  
(打 另)

— 434 —

6 1 — 2 3 6 7 6 6 6 — — 6 6 7 6

7 6 7 6 7 5 5 — — ) 1 | 7 6 5 5 — —  
(王义唱)烟花

1 5 — 3 7 2 — — (5 — — 2 1 6 7 —  
灯 (打另) (打另)

6 5 6 — 6 6 6 — 7 5 — — ) 3 7 6 7 6 7 6  
喜在

6 5 7 5 — — 5 2 7 2 7 — 7 — 7 1 — —  
心。 (备打另)

4 (16) 0 7 1 0 | 7 1 5 6 7 1 5 6 | 1 6 1 6 1 6 1 6 |

[王义下，秋雷，秋雷引，胡君英止。]

2 1 2 3 1 2 3 5 | 2 1 2 3 6 6 | 1 4 5. 6 5 6 5 |

3 5 2 3 6 5 | 5. 3 5 3 5 | 7 6 6 5 4 3 |

5.  $\overbrace{3 \ 53 \ 5}$  |  $t_2 \ 2 \ 23 \ 6\dot{5}$  |  $\overline{53} \ 5 \ \overline{22} \ \overline{21}$  |

$\underline{6.1} \ 65 \ 23 \ 65$  |  $\underline{53} \ 5 \ \overline{22} \ \overline{21}$  |  $\underline{6.1} \ 65 \ 33 \ 23$  |

$\underline{53} \ 5 \ \overline{26} \ 66$  |  $\underline{56} \ 53 \ 23 \ 6\dot{5}$  |  $\underline{53} \ 50 \ \overline{26} \ 66$  |

$\underline{50} \ 66 \ 50 \ 66$  |  $5 \ 0 \ \overline{5} \ 1$  — |  $\underline{65} \ 5 \ 5 \ 6$  |

(渐快)

5-|  $0 \ 6$  |  $\underline{50} \ 6 \ \underline{50} \ 50$  |  $35 \ 35 \ 35 \ 35$  |  $21 \ 23 \ 5 \ 3$  |

$\underline{53} \ 5 \ \underline{16} \ \underline{16}$  |  $\underline{56} \ 11 \ 61 \ 65$  |  $35 \ 12 \ 32 \ 32$  |

$30 \ 66 \ 56 \ 53$  |  $25 \ 32 \ 1 \ 16$  |  $\overline{5.5} \uparrow \underline{53} \ 2 \ 21$  |

$\underline{21} \ 2 \ \underline{5.5} \ \underline{53}$  |  $\underline{23} \ 53 \ 23 \ 65$  |  $5 \ 66$  |

$\underline{56} \ 53 \ 2 \ \overline{21} \ \overline{21 \ 2}$  |  $\underline{56} \ 53 \ \underline{23} \ 56 \ 6\dot{5} \ 32$  |

$\overline{10} \ \overline{10} \ \overline{1} \ 1.3$  |  $\underline{23} \ 23 \ 1 \ \overline{6} \ \overline{16} \ \overline{1}$  |  $\underline{63} \ 21$  |

$\underline{56} \ \underline{53} \ 21 \ \underline{56}$  |  $1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 0$  |

$6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 3 \ 32 \ 1 \ 3 \ 20 \ 3 \ 20 \ 0$  |

渐快

$\underline{55} \ 53 \ 56 \ 53$  |  $\underline{23} \ 53 \ 53 \ 5 \ 05 \ 35 \ 32$  |

1 56 1 — | 6 5 5 3 | 2 · 3 5 6 |

(原速)

1. 1 6 2 | 1 · 2 ) 16 1 | 0 33 65 32 |  
(胡秀英唱) 醉 情

$\frac{2}{4}$  1. (2 65 32 | 1 · 2 ) 66 1 | 0  $\frac{(5 \cdot 3 \ 65 \ 32)}{3 \ 6 \ + 6}$  |  
情 出 家

$\frac{2}{4}$  1 — 65 53 | 23 5 \cdot 6 11 62 | 1 )  $\frac{5}{5} \ \frac{5}{1} \ \frac{32}{1}$  |  
门, 观 灯

12 53 2 — | 1 \cdot 1 61  $\frac{15}{3}$  32 | 1 61 05 |  
12 53 2 — | 1 6 3 2  $\frac{2}{2}$  | — 35 |  
望 会 解 愁 闷。

2 \cdot 3 56 0 32 | 1 62 3 1 6 | 5 · 6 76 56 |

5 35 0 1 2 | 35 35 25 32 | 03 23 55 32 |

05 35 1 \cdot 3 21 | 0 5 6 16 11 | 65 31 2 5 \cdot 3 |

65 32 1 6 \cdot 3 | 26 16 1 ) 5 | 11 1 63 |  
秋 香 秋 菊

2 — (11 61 05  $\frac{32}{2}$  | 62 | 31 16  $\frac{5}{5}$  2323 |  
听, 我 讲。

$\frac{2}{4}$  (5 663 | 5 23 | 5 663 | 56 56 | 5 · 6 | 56 5 |

55 35 | 0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 03 23 | 55 32 |

05 35 | 1.3 21 | 05 6 | 16 11 | 65 31 | 2 553 |

55 32 | 1 63 | 26 16 | 1 ) 1 | 5 3 2 | 35 32 |  
 65 32 | 1 63 | 26 16 | 1 ) 1 | 6 6 | 6 6 |  
 紧走路

1(61) | 0 61 | 0 5 6 | 1 2 | 1(63) | 26 16 | 1 ) 5 |  
 旁 避 众 人, 莫

5 32 | 12 53 | 2 — ) | (4)  
 1 1 | 1 1 3 | 2 — | 1 4 | 07 | 1 | 1 3 | 2 |  
 要 拥 挤 胡 麻 滩。

2 T 2 | 1 T 1 T | (1 | 1 | 03 T 32 | 12 | 16 | 55 |

(衣打衣)

35 | 01 T 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 |

25 | 35 | 1 | 61 T 1 T 1 | 6 | 61 | 3 | 5 T 5 T 5 |

(秋香), 前 来 到 (秋香):

3 | 6 | 6 | 1 3 | 2 T 2 T 2 T 2 | (6 | 12 | 5 T 5 |

热 闹 之 处,

3 T 3 | t 2 T 2 T 2 | t 3 | 7 | 6 | 5 T 5 T 5 T 5 |

(秋香唱): 观 花 灯

毛? | 6 | 3 | 1 6 | 2 2 T 2 | 2 1 T 1 T 1 | (衣打) 打 | 16 |  
遊 玩 散 心。

转【接板耍孩儿】

16 | 1 T 1 1 , T , T , T , T , T | 1 | 1 1 1 6 |

$1 = E \frac{1}{4}$   $\downarrow = 156$  (王義唱): 头 对 灯

3 T 3 | 6 | 6 T 6 | 2 2 T T T T T T | (16)|  
摆 的 奇。 (衣打 打)

56 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 0 1 T 12 | 35 | 32 | 0 5 T 52 |

32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 6 1 | 0 3 | 2 1 T 1 |  
红 拂 女

0 1 T 17 | 1 T | (6 | 1 T 1 T 1 | 1 7 | 6 | 6 5 T 5 |  
追 药 师, 染 簪 共 读

5 | 1 7 | 6 | 6 | 2 T 2 | (1 | 1 | 0 3 T 32 | 12 | 16 |  
杭 城 地。(衣打 衣)

55 | 35 | 0 1 T 12 | 35 | 32 | 0 5 T 52 | 32 | 16 | 56 | 16 |

32 | 0 5 | 35 | 1 | 1 6 T 1 T 7 | 1 | 1 7 | 1 | 3 | 6 5 T |  
(秋香唱): 春 红 女 抱 着

5 T 5 7 | 6 | 3 | 6 | 2 T 2 | 2 1 T 1 T 1 T 1 | (16)|  
茶 瓶 跑, (衣打 打)

16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 0 1 T 12 | 35 | 32 | 0 5 | 52 |

32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 01  $\widehat{1}$   $\widehat{1}$   $\widehat{1}$   $\widehat{1}$   $\widehat{1}$  | 01 |

(胡秀英唱): 秋

111 6 | 17 | 01 T 11 | 37 | (6 | 1 T 1 T 1) | 1 1 1

江上妙常，赶船急。 吕温

1 1 2 3 | 5 T 5 T 5 | 6 | 3 T 3 x | 6 T 6 T 6 | 2 1 |

候 只 把 船 婆 戏。

(衣打 衣)

12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 |

$$1 \mid \frac{6}{5} \mid \overline{T} \mid \overline{T} \mid \overline{1} \mid + \mid \frac{6}{5} \mid \overline{\frac{3}{5} \mid \overline{T} \mid \overline{5} \mid} \mid \mid \mid \mid + \mid \overline{\frac{6}{5} \mid \overline{T}}$$

(王义唱): 桃 花 痴 香 君 遗 恨,

7 |  $\overline{2T2T2}$  | (8 | 12 | 5 |  $\overline{3T3}$  |  $2\hat{T2}$ ) | 7 |

(秀英唱) 大

6 | 3 | 5  $\overline{1}$  5  $\overline{1}$  5 |  $\frac{6}{2}$  2 | 7 | 6 | 3 |  $\frac{5}{3}$  | 1  $\overline{1}$  1  $\overline{1}$

打) 这儿好 那儿鲜

$\overline{z^2 T^2} | \overset{8}{\overline{T}} | \overset{1}{\overline{T}} | \overset{1}{\overline{T}} | \overset{1}{\overline{T}} | (16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 |$

(衣打打)

01 T 12 | 35 | 32 | 05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 |

35 | 1 1 1 61 1 | (03 32 | 3 1 1 | 02 23 | 1 1 )  
观 吊 布 戏 船 婦，

1 1 1 | 1 1 0 1 1 1 5 5 | 6 1 6 1 6 |  
文 君 偷 把 相 如 看。

6 | 2 | 1 | 1 | (1 | 1 | 03 32 | 12 | 16 | 55 | 35 |  
(衣打衣)

01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 |

35 | 1 1 61 | 1 | 1 | 1 | 1 | 32 | 35 | 5 | 5 |  
(王义唱) 牡 丹 席 下

6 | 63 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 |  
丽 娘 美， (衣打 打)

53 | 5 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 |

16 | 32 | 05 | 35 | 1 1 61 | 1 | 1 | 02 |  
不 在 梅 边 在

23 | 1 | 1 |  
6 | 6 | 1 | 1 | 61 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 6 |  
柳 边， 桃 月 西 廊 又

16 | 6 | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 12 |  
出现。 (衣打衣)

16 | 55 | 35 | 01 12 | 35 | 32 | 05 52 | 32 | 16 | 56 |

16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 1 | 6 1 1 1 | 2 | 3 | 6 5 5 |  
(胡秀英唱): 观 见 了

5 1 5 | 1 1 1 | 5 | 5 | 3 | 7 2 7 2 7 2 | (5 | 3 |  
张 生 鸳 鸯,

2 7 2 | 1 | 6 | 6 3 | 5 1 5 1 5 | 0 1 | 7 5 1 5 | 6 7 6 |  
小 红 娘 可 在 那

2 7 1 7 1 | (6 5 7 5 7 5 7 5) ||

边? (打另 打另)

[二人见面碰介，互相观望。]

王 义: 王义抬起头看，打量女婵娟。

胡 秀 英: 风流一君子，容貌赛潘安。

【接板要孩儿】 1=E  $\frac{1}{4}$   $\text{d}=156$   
【接板要孩儿】

【接板要孩儿】 1=E  $\frac{1}{4}$   $\text{d}=156$

(衣打 打 16 | 16 | 7) | 6 | 6 | 6 3 | 3 | 6 | 6 | 6 2 |  
观 君 子 饰 端 庄，

2 7 1 7 1 7 | (16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 5 |  
(衣打 打)

12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 |

1 | 6 | T | T | i | 1 | 2 | T | 1 | 0 | 1 | 7 | 8 | 1 | (6 | 1 |

7 1 7 | 1 1 1 | 6 | 7 5 7 5 7 5 | 1 2 | 6 | 6 1 2 1  
月 里 嫦 娥 从 天 降。(衣打)

32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | (秀英  
(毛义 同唱):

1 1 1 1 6 |  $\overbrace{3 \uparrow 3 \uparrow 3 \uparrow 3}^{\text{有心}} | 0 | 2 1 \uparrow ? \uparrow ? | \overbrace{6}^{\text{盼}}$   
有心上前 把话盼

6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 011  
(衣打 打)

12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 |

1 1 6 1 T 1 | 03 T 32 | 3 | 1 | 02 T 23 | 1 | - | )  
1 1 6 1 T 1 | 06 T 66 | 6 | 3 1 T 1 | 06 T 66 | 8 1 | < 6 |  
男 女 交 谈 不 相 当,

是，1 1 1 | 0 | 1 | 1 | 是 5 1 5 1 5 1 5 | 1 5 1 | 0 | 1 6 1 2 1  
非礼勿视，忙避让。

1 1 1 1 0 3 3 2 1 2 1 6 5 5 3 5 0 1 1 2  
(衣打衣)

35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 |

6 | 1  $\overline{1}$  |  $\overline{2}$  | 3 | 5 | 5 | 2 | ? | 6 | 6 |  $\overline{5}$  | 3 |  $\overline{2}$  |  
(秋香): 那边厢花灯到来,

2 | 6 | 12 | 5 | 3 |  $\overline{2}$  | 2 | 7 | 6 |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  $\overline{5}$  |  
拉姑娘

7 | 6 | 6 | 3 | 6  $\overline{T}$  6 |  $\overline{2}$  | 1  $\overline{T}$  1  $\overline{T}$  1  $\overline{T}$  1 | (衣打  
前去玩赏。 (板“杆草棚”)(王义唱):

打 | 16 | 16 | 1 | 6 | 6 | 6 | 3 | 6 | 6 | 1  $\overline{T}$  | (衣打  
站在桥边。

打打 | 6 | 1 | 23 | 1 | 6  $\overline{T}$  16 | 1 | 2 |  $\overline{2}$   $\overline{T}$  28 | 6 |  
心身曲

32  $\overline{T}$  2  $\overline{T}$  2 | 6  $\overline{T}$  1  $\overline{T}$  1  $\overline{T}$  | (6 | 1 | 23 | 1 | 6  $\overline{T}$  |  
恋。 (衣打 打打)

(05  $\overline{T}$  5 | 5 | 32  $\overline{T}$  26 | 1 | 1) (56 |  
16 | 1) | 0  $\overline{5}$   $\overline{T}$  53 | 5 | 32  $\overline{T}$  26 | 1 | (63 | 26 | 1) | 05 |  
(王义唱): 为什么惹情牵。 只

56 | 16 | 5 | 35 | 32 | 56 | 1 | 1)  
5  $\overline{5}$  | 5  $\overline{5}$  | 5 | 5 | 35 | 32 | 36 | 1 | (61 | 56 | 16 | 1 |  
宽心绪纷乱, 万种愁思口难传。 (秋香唱):

1 | 3 | 5  $\overline{T}$  5  $\overline{T}$  5 | 6 | 1 | 6 | 6 | 3 | 53 | 5  $\overline{2}$   $\overline{T}$  2 |  
桥下边 飘来灯船。

- 444 -

i T i T i T i | 弗 ( ? — — 6 — — 66 6 — — )  
(打 另)

v 5 6 5 6 5 6 — 5 6 v 6 5 5 — — — ) 5 i  
(打 另) (打另) 在 桥  
(秋香唱):

v 6 2 — — i — — 6 6 5 5 — — 6 5 3 —  
边

t 3 t 3 t 3 2 1 2 3 2 1 2 — — — (5) — —  
(打另)

2 1 b 7 6 5 — — v 5 6 5 6 6 5 — — — )  
(打另)

1 6 3 — — 6 5 — — 6 5 3 — t 2 — 2 2  
观 花 灯,

6 2 1 6 v 7 — — — | 2 ( 0 1 1 1 | 1 6 2 | 3 1 6 |

5 2 2 3 | 5 6 6 6 3 | 5 2 2 3 | 5 6 6 6 3 | 5 6 5 6 | 5 . 6 |

5 6 5 | 5 5 3 5 | 0 1 2 | 3 5 3 5 | 2 5 3 2 | 0 3 2 3 |

5 5 3 2 | 0 5 3 5 | 1 3 2 1 | 0 5 6 | 1 5 6 | 1 1 | 6 1 3 3 1 |

2 553 | 235 3532 | 1 663 | 2326 156 | 1) 61 | 0 3 53 |  
鲤 鱼

1 (610) | 0 61 | 0 3 53 | 1 (63 | 2326 16 | 1) 63 |  
灯 蛤 蜈 灯 鸳

61 | 16 53 2 — | 6 | 5 3 2 1 | (61 |  
鱼 灯 船 顺 河 送。

25 35 | 23 56 | 0 32 | 1 62 | 3 1 6 | 5 · 6 |

76 56 | 5 35 | 0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 03 23 |

55 32 | 05 35 | 1 3 21 | 0 5 6 | 16 1 | 65 31 |

2 5.3 | 65 32 | 1 63 | 26 16 | 1) 6 | 3 5 |  
鮎 鱼

16 53 2 — | 1.1 61 05 | 32 1 62 |  
53 2 — | 2 2 6 6 | 2 3 1 | (3 1 6 |  
灯 兮 喷 吻 嘴，

5 2.3 | 5 66 | 5 2.3 | 5 66 | 56 56 | 5 · 6 |

56 5 | 55 35 | 0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 03 23 |

55 32 | 05 35 | 1.3 21 | 0 5 6 | 16 11 | 65 31 |

2 5.3 | 65 323 | 1 63 | 2326 16 | 1) 17 | 6 5 |

(秋香): 扭头

35 32 | 1 (61) | 0 5 | 0 5 6 | 1 0 |  
6 353 | 1 (61) | 0 5 | 0 5 6 | 1 (63) | 26 16 |  
弯 腰 蝦 米 灯, (秋菊唱):

(5 5 32 | 16 53 | 2 — | )  
1) 17 | 6 5 | 6 63 | 2 — | 1/4 6 | 6 | 53 7 3 |  
刘海 脚下 金蟾 踏。

2 | 2 | 1 T 1 T | <1 | 1 | 03 T 32 | 12 | 16 | 55 | 35 |  
(衣打衣)

01 T 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 |

35 | 1 | 6 | 7 | 0 | 1 | 3 | 5 T 5 T 5 | 1 3 | 3 | 6 |  
(秋菊唱) 观不尽 水上灯

6 | 35 3 T 3 | 3 2 T 2 T 2 | <5 | 3 | 2 T 2 | 2 7 | 6 |  
景, 螳螂

56 | 5 | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 3 | 2 T 2 | 1, T, T |  
灯 那里横行。

| 6 5 T 5 T 5 T 5 T 5 |  
(打 打另打另)

胡秀英：（噫）

秀英低头想终身，

不禁秋波观，即思。

若得终生配君子……唉！

枉自空想劳费神。

王义：（唸）

今日玩賞非尋常。

得过窈窕一女郎。

自硕并无相如质，

空想文君在炉旁。

唱 【调子】 1=E ♩=156

(衣打|打|116|16|1↑↑)|6|11|1|753|  
又 只 见 花 灯

3 | 3 ~ | 2 6 | 6 | 2 6 T 6 T 6 | 2 1 T 1 T 1 |  
渐 变 亮， (衣打 打)

(16 | 16 | 1 | 1 | 03 ↑ 32 | 12 | 16 | 55 | 35 |

01  $\hat{T}$  12 | 35 | 32 | 05  $\hat{T}$  52 | 32 | 16 | 56 | 16 |

32 | 05 | 35 | 1 | 5 | 5 | 11 | 1 | 1 | 1 | 5 |

(胡秀英唱): 却 原 来 乌 云 遍

1 | 2 T 2 | 1 T 1 T 1 T 1 T | 转【垛子】 (打 13 26.  
月 光 (风声⊗) (打 打 匡 采)

1 5 — — ) 6 | 12 5 — — 6 6 3  
匡) (秋香唱) — 要 时 老 天 落

6 3 2 — — 1 3 | 5 — , 1 1 1 3 2 |  
雨 (匡 匡) 为 避 雨 急 走 慌 忙。

2 | — — | (打 打 匡 采) 匡 采 匡 采 匡 采 匡 26.

1.6 5 — ) 5 1 1 1 1 7 5 3 3 2 — —  
(秀英唱) 叫 秋 香 快 快 回 转,

(5 3 2 — ) 1 3 5 5 5 — 6 1 1 3 3  
(匡 采 匡) 领 姑 娘 速 回 绣

26 1 — — — ||  
房。 (都 打 太 匡 接【忽里炮】下场。)

## 第二场

〔王义上。〕

王义：不好！〔扑灯蛾〕。

夜黑如漆，刮风又下雨。

迷失方向，来到哪里。

可说老天哪！老天！你早也不下，晚也不下，偏到这个时候就下起来了！这天黑，我生尚且失迷方向，方才桥边那一小姐，岂能找到家门哪？老天哪老天，你害得我生好苦啊！（看介）哎呀！前边好象有一门户，待我上前问路。（推门）哦！门未上。（进门风声）哎呀，风大雨急待我躲进房内。（进房），也不知房内放些什么，待我摸来。

“锁笛”奏：【快开门】  $1 = E \quad \frac{2}{4}$  拍  $\downarrow = 95$

3 5 | 6 i 653 | 235 i 6532 | 1.6 161 | 6 i 65 3235 |

6 232 i | 6 i 65 3527 | 6 2376 | 5.3 5356 | 1.3 23 i |

6 665 3323 | 5.3 535 | 56 i 6 i 65 | 353532 1612 | 3 i 6 i | (6154)

3 2 3 2 3 | 3 5 6 | 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 3 5 5 | 2 3 5 | 6 2 3 2 | 1 0 ||  
(白, 呀) (匡)

唱【接板要孩儿】 1 = E  $\frac{1}{4}$  拍  $\downarrow = 156$

(衣打) 打 | 16 | 16 | 1 T 1 | | | | | | 6 |  
(王义唱) 我 摸 着

6 | 3 | 3 | 2 2 |  $\frac{2}{6}$  T 6 T 6 |  $\frac{2}{1}$  T 1 | (衣打)  
一张 床。

打 | 16 | 16 | 1 | 2 3 | 5 3 | 5 | 3 5 | 0 1 T 1 2 |

3 5 | 3 2 | 0 5 T 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 | 0 5 |

3 5 | 1 | 1 T 1 | 0  $\frac{2}{7}$  T  $\frac{7}{1}$  | 0  $\frac{2}{1}$  T  $\frac{1}{2}$  | 0  $\frac{2}{1}$  T  $\frac{2}{3}$   
床 上 边 撰 锦 帐,

7 7 | (6 | 1 T 1 | 1 1 | 1 3 | 5 T 5 | 6 | 1 2 |  
扑 鼻 一 阵 脂 粉

6  $\frac{2}{2}$  T 2 | 1 T 1 | (1 | 1 | 1 0 3 T 3 2 | 1 2 | 1 6 |  
香。 (衣打 衣)

5 5 | 3 5 | 0 1 T 1 2 | 3 5 | 3 2 | 0 5 T 5 2 | 3 2 | 1 6 |

56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 | 亂↑↑) | 亂↑ | 是 |

七六 | 五三  $\overline{1}$  三 | 三  $\overline{2}$  | 六 | 一 |  $\overline{6}$   $\overline{1}$  六 | 二 | 一 |  $\overline{1}$   
国 阔 绣 房 地。 (衣打)

打) (16 16 1 23 53 5 35 01 12

35 | 32 | 05  $\overline{1}$  52 | 32 | 16 | 56 | 1.6 | 32 | 05 |

35 | 1 | 1 | 6,1 ↑ i) | (03 ↑ 32 | 3 | 1 | 02 ↑ 23  
 又 懈 又 怕 又 心

1) | (6 | 1 T 1) | 7 6 | 6 1 | 3 | 6 5 | 2 ? | 6 |  
慌, (秋香唱): 带 领 姑 娘 走 慌

63 | 2↑2 | 1↑1↑↑ | (衣打) 衣 | 1 1 1 1  
忙。

03  $\uparrow$  32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01  $\uparrow$  12 | 35 | 32 |

05 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 |

6, T, T, T, ) | 3, 6, | 1, | 6, 5, T, 5, | 5, | 1, | 1, |  
(王义唱): 那 边 稞 有 人

1 2 | 5 3 | 2 T 2 | (6 | t 2 | 5 | 3 | 2 T 2 |  
到 来,

1 | 3 | 1 T 5 T 5 | 6 | 5 T 5 2 | 3 6 | 6 |  
眼 看 着 祸 从 天 降。

2 | 1 T 1 | (6 T 5 T 5 T 5 |  
(打 打另 打另)

王义：唉呀！我听那厢有人到来，要是被人知道，别说  
我生的前程，就是性命也难保啊！这是非之地，不  
能久待，我要走呀。

唱【接板娶孩儿】 1 = E  $\frac{1}{4}$  拍 1 = 156

(衣打 | 16 | 16 | 1) | 11 | 6 | 5 3 T 3 T 3 T  
(王义唱) 是非 地

3 2 | 6 | 6 | 5 3 | 2 T 2 | 1 | (衣打 | 打 | 16 |  
难 久 存。

16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 T 12 | 35 | 32 |

05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 |

6 1 T 1 | 11 | 6 1 T 1 | 1 | 01 T 11 T 1 T 1 | (6 |  
迟一步 火 烧身,

1) 1 1 6 1 5 6 1 6 1 5 2 2 1 1  
急 忙 忙 逃 出 门。(王义欲出)

1 (衣打 衣 1 1 0 3 3 2 1 2 1 6 5 5  
(胡秀英内白: 丫环带路) (王义闻声)

3 5 0 1 1 2 3 5 3 2 0 5 5 2 3 2 1 6 5 6  
急 芒 跛, 胡秀英带秋菊、秋香上)

1 3 2 0 5 3 5 1 1 5 1 1 1 1  
(胡蝶唱) 老 天

7 3 6 5 5 5 5 5 6 6 6 6 2 6 6 6  
爷 下 的 雪 镜 雨。

2 1 1 1 (衣打 打 1 6 1 6 1 1 2 3 5 3  
5 3 5 0 1 1 2 3 5 3 2 0 5 5 2 3 2 1 6  
5 6 1 1 3 2 0 5 3 5 1 1 5 1 1 1 1 1 1  
(秋菊唱) 带  
3 2 1 3 1 1 1 0 2 2 3 1 1  
6 1 6 3 1 1 0 1 1 6 1 1 1 6 1 1 1 1  
领 姑 娘 进 家 门, 混

7 1 6 1 5 3 1 5 5 1 6 6 1 5 5 1 2 1 2 1  
身 上 下 混 个 尽。 (衣打)

1 | (1 1 1 | 03 T 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 |  
(衣)

12 | 35 | 32 | 05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 |

05 | 35 | 1 1 1 T 1 T 1 | 2 | 7 | 6 | 5 |  
(秋菊唱): 我 秋 菊

5 | 3 | 5 | 6 | 0 T 2 T 2 | (6 | 12 | 5 |  
带 来 银 灯,

3 | 2 T 2 | 2 T 2 | 7 | 6 | 5 T 5 | 6 | 1 |  
(秋香唱): 我 秋 香 端 来

1 T 1 T 2 | 2 | 2 T 1 T 1 T 1 | 1 T 5 T 5 T 5 |  
火盆。 (打另

5 T 5 T 5 ) ||  
打另 )

胡秀英: 秋菊、秋香给姑娘更衣。(脱衣介) 秋菊、秋香。  
你二人的衣服也湿了, 赶快回去换一换吧。

秋 香: 姑娘啊, 还用俺侍候不用了?

胡秀英: 不用你们侍候, 退下吧!(秋菊、秋香下)。

(念): 孤灯照空房, 绕阁独自想,

董山一君子, 才貌两相当,

若能随心愿，嫁随如意郎。

唱【八板要孩儿】  $\text{I} = \text{E}$   $\text{d} = 148$

廿 (6)  $\overset{\wedge}{6}$  — — —  $\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$  — — —  
(打另)

6 1 2  $\overset{\wedge}{5}$  — — —  $\overset{\wedge}{6} 3$  2  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{1}$   $\overset{\wedge}{2}$   $\overset{\wedge}{3}$  —  
(打另)

6  $\overset{\wedge}{6}$  — 6 6  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  — — ) | 1 1  
对孤

6 5 — —  $\overset{\wedge}{6} 3$  — #2 3 #2 3  $\overset{\wedge}{2}$  — — (5 — —  
灯 (打另)

1  $\overset{\wedge}{7}$  — 6 6  $\overset{\wedge}{6}$  —  $\overset{\wedge}{6}$   $\overset{\wedge}{5}$  — — )  
(打另)

1 1 1  $\overset{\wedge}{7}$  5 5  $\overset{\wedge}{5}$  — —  $\overset{\wedge}{6} 3$  —  $\overset{\wedge}{2} 2$  — 2 1  $\overset{\wedge}{6}$   
独自想。

6  $\overset{\wedge}{6}$  — — — |  $\frac{2}{4}$  (0 1 1 1 | 1 6 2 |

3 1 6 | 5 2 2 3 | 5 6 6 3 | 5 2 2 3 | 5 6 6 3 |

5 6 5 6 | 5 . 6 | 5 . 6 5 | 5 5 3 5 | 0 1 2 |

3 5 3 5 | 2 5 3 2 | 0 3 2 3 | 5 5 1 3 2 | 0 5 3 5 |

1 3 2 3 | 0 5 6 | 1 1 6 1 1 | 6 5 3 3 | 2 5 5 3 |

2 3 5 3 5 3 2 | 1 6 3 | 2 3 2 6 1 5 6 | 1 2 6 1 | 0 5 (2 3 2)  
憶君

2 1 (6 1) 0 6 1 | 0 5 3 | 2 1 (6 3) 2 6 1 6 |  
添愁肠,

1) 6 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 - | 1 1 6 1 | 6 1 |  
意中郎君难成

0 5 3 2 | 1 6 1 5 6 | 7 2 7 6 5 6 7 6 | 2 3 5 6 0 3 3 2 |  
奴。

1 6 2 | 3 1 6 | 5 6 | 7 2 7 6 5 6 7 6 | 5 3 5 |

0 1 2 | 3 5 3 5 | 2 5 3 2 | 0 3 2 3 | 5 5 3 2 |

0 5 3 5 | 1 3 2 1 | 0 5 6 | 1 6 1 | 6 5 3 1 |

2 5 3 | 6 5 2 3 2 | 1 6 3 | 2 3 2 6 1 6 | 1 2 5 |  
奴

5 32 | 12 53 | 2 — | 1.1 61 | 05 32 |  
 1 — | 6 53 | 2 — | 21 | 1 | 3 53 |  
 家 今 年 十八 岁。

1 62 | 3 16 | )  
 2 — | 1 — | (5 2.3 | 5 6.6 | 5 2.3 |

5 6.6 | 56 56 | 5 · 6 | 5.6 5 | 55 35 |

0 1 2 | 35 35 | 25 32 | 03 23 | 5.5 32 |

05 35 | 1.3 23 | 0 5 6 | 16 11 | 65 31 |

2 5.3 | 65 323 | 1 63 | 26 16 | 1 ) 2 |  
 (5 4 |

3. 2 | 35 32 | 1 )  
 7 6 | 6 5 | 1 (6 10 ) 0 61 | 0 13 |  
 + 八 岁 未 成

1 6.3 | )  
 1 — | (26 16 | 10 ) 61 | 3 53 | 53 | 2 — |  
 双, 这事奇全全怨意

4.6 | 6 | 6 | 2 2 | 6 | 1 1 1 | (1 |  
 二 爹 娘。 (树 衣)

1 | 03 32 | 12 | 16 | 55 55 | 01 12 | 35 | 32 |

05  $\overline{T52}$  | 32 | 16 | 56 | 1 | 32  $\overline{T253535}$  | 16 |

1) | 3 | 1 | 6 | 6  $\overline{T5}$  | 6 | 1 | 53  $\overline{T333}$   
君子 他 今 归 何处,

72  $\overline{T2}$  | 6 | 12 | 5 | 3 | 72  $\overline{T2}$  | 3 | 6 |  
叫 奴

65  $\overline{T5}$  | 2 | 6 | 6 | 2 | 6 | 1  $\overline{T1T1T1}$   
家 牵 挂 心 肠。

(衣打) 打 | 16 | 16 | 1  $\overline{T1}$ ) | 6 | 6 | 63 | 63 |  
(王义接唱): 借 灯 光

73  $\overline{T37}$  | 1 | 7 | 7  $\overline{T6}$  | 2  $\overline{T1T1}$  | (衣打) 打 |  
把 路 寻。

16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01  $\overline{T12}$  | 35 |

32 | 05  $\overline{T52}$  | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 |

1 | 61  $\overline{T1T1}$ ) | 01  $\overline{T12}$  | 1  $\overline{T1T16}$  | 1  $\overline{T}$   
如 火 急 难 脱 身,

17 | 61  $\overline{T1T1}$ ) | 31 | 11 | 1 | 61  $\overline{T11}$   
盼 望 你 早 歌

5 T 5 | 6.6 | 5 | 5.3 | 6 T 6 | 2 | 1 | (1 1  
我好逃奔。(衣打 衣)

1 | 03 T 32 | 1.2 | 16 | 55 | 35 | 01 T 12 | 35 |

32 | 05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 |

1 | 6 | 1 T 1 | 1.1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6.3 T 3 | 2 | 2 |  
(胡秀英接唱): 一缕情丝 心中

2 | 6 T 6 | 2 T 2 | 2 | 1 T 1 T 1 | (1.6 | 16 | 1 |  
掛。(衣打 打)

23 | 53 | 5 | 35 | 01 T 12 | 35 | 32 | 05 T 52 |

32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 | 6 | 1 T 1 |  
(王义唱):

01 T 16 | 5.6 | 1 | 01 T 17 | 32 | (6 | 1 T 1 |  
原是桥边女釵裙。(秀英唱):

2 | 1 | 1 | 1 | 2.5 T 5 T 5 | 0 | 6 | 1 | 6 | 2 | 1 |  
且入空帏。(入帐介)

1 | (衣打 | 衣 | 1 | 1 | 1 | 03 T 32 | 12 | 16 | 55 |

35 | 01 T 12 | 35 | 32 | 05 T 52 | 32 | 16 | 56 |

1 | 32 | 05 | 35 | 1 | 1 艮 (王义唱): 难道说

5 1 5 | 5 1 | 1 | 1 3 | 2 2 1 2 | (6 | 1 2 | 5 |  
桃 流 息 R, (胡秀英加白): 君子!

3 T 3 | 2) | 5 | 1 | 1 | 5 T 5 T 5 | 1 | 1 |

3 | 6 | 6 T 6 |  $\frac{2}{4}$  T T T | 1# (打另) — — —  
内 沉 吟。 (打另 打另)

胡秀英：君子，君子。（醒，出帐介）

(唸): 心中亂如麻，君子心中掛。

窗外黑又冷，君子可到家。

## 唱【接板要孩儿】 1=E ♩=156

天 3 T 3 T 3 T 3 T | 2 | 6 | 2 T 2 | 1 T 1 T  
且 付 雨。

7 | (衣打| 打| 16| 616| 51| 23| 53| 5| 35| 0| 17

72 | 35 | 32 | 05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 |

05 | 35 | 1 | 1 | 61 T, T, 12 | (03 T 32 | 3 | 1 | 1 |  
 6 | 06 |

莫淋着那

02 T 23 | 1 | 1 | 61 | (6 | 1 | T, T, 12 | 27 | 66 | 76 |  
 君子, 诚实的人

35 T 5 T 5 | 1 | 6 | 1 | 3 | 1 63 T 3 | 2, T, T |  
 16 难再遇。

(衣打 | 衣 | 1 | 1 | 1 | 03 T 32 | 12 | 16 | 55 | 35 |

01 T 12 | 35 | 32 | 05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 1 |

32 | 05 | 35 | 1 | 1 | 61 T, T, 12 | 6 | 1 | 1 | 3 |  
 非奴越

6 | 65 T 5 | 12 | 61 | 3 | 53 | 1 T, T, 1 |  
 礼 想 外 事. (衣打

(16 | 16 | 1 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 T 12 | 35 |

32 | 05 T 52 | 32 | 16 | 26 | 1 | 32 | 05 | 35 |

1 | 1 | 61 T, T, 12 | (03 T 32 | 3 | 1 | 1 | 02 T 23 |  
 皆因奴己过标梅期,

1 (6 | 1  $\hat{T}$  1) | 5  $\gamma$  | 6 | 6 | 1 | 5 | 5 |  
难 道 徒 困 中

1 | 1 | 1 | 3 | 5  $\hat{T}$  3 | 2 |  $\hat{T}$  1  $\hat{T}$  1 | (1 | 1 |  
永 待 宇。 (衣打 衣)

03  $\hat{T}$  32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01  $\hat{T}$  12 | 35 | 32 |

05  $\hat{T}$  52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 |

6  $\hat{T}$  1  $\hat{T}$  1) | 1 | 3 | 6 | 5  $\hat{T}$  5  $\hat{T}$  5 | 1 |  
只 因 为 遇

1 | 3 | 5  $\hat{T}$  3 | 2 | (5 | 3 | 2  $\hat{T}$  2) | 17 |  
逅 相 遇。 难

3 | 6 | 5  $\hat{T}$  5 | 1 | 2 | 6 | 2  $\hat{T}$  2 | 2 |  
开 口 错 过 良 机。 (王义)  
(王义)

1 (衣打 | 打 | 16 | 16 | 1) | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 |  
听 一 言

3  $\hat{T}$  3  $\gamma$  | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 2  $\hat{T}$  2 |  
喜 盛 盛。

2 |  $\hat{T}$  1 | (衣打 | 打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 |

35 | 01  $\hat{T}$  12 | 35 | 32 | 05  $\hat{T}$  52 | 32 | 16 | 56 |

3 | 1 1 1 02 23 1 1 1  
1 | 06 1 61 1 1 1 (6 1 1 1) 1 1 1  
里 念 我 生 有 幸

6 | 35 T 5 T 5 | 6 | 5 7 | 5 6 | 6 T 6 T 6 |  
得 做 天 台 梦。

27 | (衣打| 衣 | 1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 12 | 16 | 55 |

35 | 0  $\overline{1}$   $\overline{1}$  2 | 35 | 32 | 0  $\overline{5}$   $\overline{1}$  5 2 | 32 | 1 6 | 56 |

16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 1 | 8 | T | T | T | 1 | 1 | 5 |  
(胡慧英唱): 只觉 紧

發 蓬 蓬 蓬 亂。  
發 蓬 蓬 蓬 亂。

拍 | 16 | 16 | 7 | + 23 | 53 | 5 | 35 | 01 |

12 | 35 | 32 | 05 ↑ 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 |

05 | 35 | 1 | 1 | 8 | 0 2 | 7 2 | 6 1 | 0 2 | 6 | 6 1 | 2 1 |  
 蕤 花 镜 镜 手 中.

1 1  
1 | (6 | 1 T 1) | 1 | 1 | 6 | 8 | 8 5 T 5 |  
(王义唱) 我 生 趁 机

8 7 | 6 | 3 | 2 | T | T | (衣打 | 衣 | 1 | 1 |  
寻 路 经。

0 3 T 32 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 5 | 0 1 T 1 2 | 3 5 | 3 2 |

0 5 T 52 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 | 0 5 | 3 5 | 1 |  
(加白: 君子。)

8 | T 1) | 6 | 1 | 1 | 1 | 5 T 5 | 6 | 1 | 1 |  
(胡秀英唱): 君 子 他 镜 中 一

6 T 6 | 8 3 T 3 | 8 3 T 3 | 8 2 T 2 | (6 | 1 2 |  
现,

5 | 3 | 8 2 T 2 | 3 | 8 6 | 8 5 T 5 | 5 | 1 |  
叫 我 奴 又 喜

5 | 8 1 T 1 | 8 5 T 5 T 5 T 5 ||  
又 惊。 (打另 打 另)

哎呀！这夜静更深，意中的人儿在镜中一现，莫非

……哎呀！可说秀英呀秀英，你太痴心了。

唱【混江龙】 1 = A  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  ♩ = 96

(0 7 1 1 1 1 | 1 1 1 6 6 5 5 4 3 5 3 2 | 1 6 3 2 1 6 1 6 |

$\frac{2}{4}$  1 2 3 3 3 2 1 6 5 6 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1 6 5 | 1 2 5 3 5 |  
黄 昏 夜 静 更

0 5 6 5 3 2 |  $\frac{6}{4}$  1 1 6 3 2 1 2 1 6 | 0 2 2 2 5 3 2 |  
又 深。

6 1 3 2 1 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  0 5 5 3 | 3 6 5 1 6 1 | 6 5 3 5 | 3 5 2 1 |  
镜 中 出 现 意 中 人。

$\frac{7}{8}$  5 3 | (2 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 5 | 0 7 6 5 |

3 5 7 6 | 0 5 3 5 | 2 3 5 7 | 6 7 6 5 3 5 6 | 5 7 |

5 3 5 7 6 7 | 5 3 5 | 6 1 6 1 | 0 5 3 | 2 5 3 2 |

1 5 3 | 2 3 1 2 | 0 2 2 2 | 1 2 3 | 0 6 6 5 |  
(哎)

6 1 6 5 | 0 6 1 6 1 | 6 3 2 1 | 0 3 5 | 6 7 6 5 |  
秀 英 (哎) 太 痴 心。

0 3 2 | 3 2 3 1 | 0 1 6 | 2 6 1 | 6 1 5 6 |

【高锁南枝】

16 (1) | 2 4 0 2 3.5 | 5 2. 1 2 7 - 1 6 6 5 |

(王义唱) 小姐 果是

5 - | (5 3.2 2 5 3 | 2 0 7 1 6 7 5 |  
(衣打 打)

3 2 3 5 1 5 3 2 6 | 1 - ) | 2 5 - 1 2 3 . 2 |  
(哎)

1 - | 1 1 1 | 6 5 | 3 5 3 - | (2 2 1 |  
多 情 女

7. 6 5 6 | 7. 5 0 3 | 6. 3 5 | 3. 7 6. 3 | 5. 3 5 |

0 1 7 | 6. 1 3. 5 | 0 1 0 | 6. 3 2 | 0 2 3. 5 |  
我若 走 去 (哎) 太 负

6. 7 6. 5 1 5 0 | 3. 2 3. 1 | 0 1 6 | 2 6 1 |  
心 稍快

6. 1 5. 6 | 1. 6 1 | 4 0 5 5 5 | 6 6 5 6 4 3 2 |  
(打 另) (胡秀英和王义作照镜动作)

2 3 5 6 5 3 2 | 3 2 1 . 6 5 3 | 2 3 6 5 3 2 3 1 |

2 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 5 3 2 | 1 7 6 5 6 8 1 |

1 35 22 76 | 5 - 35 767 | 6767 63 57 65 |  
(另)

(齐奏)

【玉娇枝】

0 1 16 56 | 1 2 32 1 | 0 5 5 5 |  
(八打) (另) (胡秀英接唱): 君子他

6 5 43 2 | 23 5 65 32 | 32 1 6 53 |  
镜 中 笑 吟 吟

2 36 53 31 | 2 3 2 16 12 | 3 5 65 32 |

6 1 32 1 - | 6 6 65 22 21 | 6 27 65 35 |  
笑 吟

70 7.6 567 66 | 63 63 5 (7 6765 | 335 6276 56 53 |  
吟

33 55 35 63 | 5 65 43 23 | 5. 3 23 5 |

0 3 53 21 | 6.1 23 76 5 T 5 6 #6 5.3 |  
你 何 不 对 奴

35. 6 32 1 T 3 23 55 | 6. 2 76 5 |  
吐 真 心。

5 (53 23 52 | 35 32 32 | T 1 22 25 32 |

32 12 16 | 0 11 61 26 | 16 21 76 56 |

(三弦独奏)

1. 6 56 1 | 0 5 5 5 | 66 56 43 2 |  
(加白: 君子。)

23 5 65 32 | 32 1. 6 53 | 2 3. 6 53 23 |  
你有礼有貌, 若触与我

2 1 32 1. 6 12 | 3 56 1 65 32 | 61 32 1 — |  
奴成为道理, 宵不甚好?

66 65 22 21 | 6 27 6. 5 3. 5 | 62 76 567 6+6+ |  
你出来吧, 奴还有知心话儿

66 63 5. 7 6765 | 35 6276 56 53 | 33 55 3. 5 55 |  
告诉 你 听。)

(齐奏) 接唱【数落】

53 65 43 23 | 2 0 1 | 1. 6 56 | 1. 6 |  
(打)

56 1) | 0 □ | 0 5 6 | 1 □ | 0 5 6 |  
叫 君 子 你 听

1. 0 | 32 31 | 2 — | 32 31 | 2 — |  
知, 奴 二 九, 未 于 归,

3. 5 | 61 65 | 32 33 | 2 0 | 3 3 5 |  
今 日 过 见 诚 诚实的 你, 你 若 触

61 65 | 32 33 | 2 0 | 61 — | 7 — |  
出 来 咱 诉 诉 心 事。 君 子

7 - | 6 - | 5 6 - | 5 = T 5 - |  
(呀)

6 5 | 6 - | 5 = T 5 = T 5 0 |  
你出来吧。

6 - | 5 = T 3 = T 3 = T 3 - |

22 1 | 22 ↑ | (02 35 | 65 66) | 0 7 7 7 |  
(打) 为 何

67 65 | 0 1 61 | 63 21 T 1 | 3 5 | 67 65 |  
不 言 又 不 语。

5 (3 2 | 32 31 | 0 1 6 | 26 1 | 61 56 |

16 1 T 0 | 4 (三弦独奏): 0 5 5 5 | 66 56 43 2 |  
(另 另) (加白: 嘴子呀) 你出来

23 5 65 32 | 32 1 6 53 | 2 3 6 53 23 |  
来 吧! 奴房中并无别人, 呀!

2 32 16 12 | 3 56 05 32 | 1 76 56 |  
你还不快呀? 好

1 35 23 76 | 5 - 35 76 7 | 67 67 63 5 7 67 65 |  
(另) 我把你放在桌上,

3.5 6276 56 53 | 33 55 35 63 | 5 65 43 23 |

你自己出来吧。)

5. 3 23 5  $\overline{5 \ 3 \ 23 \ 21}$  | 0 1 16 56 | (齐奏):  
(打)

1. 6 56  $\overline{1 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5}$  | 6 56 43 2 |  
(主义唱): 多情女子

23 5 65 32 | 32 1.6 53 | 2 36 53 21 |  
是 真

2 3.2 16 12 | 3 5 65 32 | 61 32 1 - |

66 65 22 21 | 6 27 65 35 | 62 7.6 567 66 |  
是 真 意

66 63 5 (7 65 | 335 6276 56 53 | 33 55 35 63 |

5 65 43 23 | 5. 3 23 5  $\overline{5 \ 3 \ 21}$  |  
天台

6. 1 23 76 5  $\overline{5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3}$  | 3 5. 6 32 1 |  
镜 中 试

1 3 23 1 | 2. 1 76 5  $\overline{5 \ 5 \ 3 \ 23 \ 52}$  |  
神 女。

3.5 32 32 |  $\overline{1}$  | 22 25 32 | 1 32 12 16 |

0 1 1 6 1 2 6 | 1 6 2 1 6 6 5 6 | 1 6 5 6 1 |  
(另) (另)

(三弦独奏):

0 5 5 5 | 6 6 5 6 4 3 2 | 2 3 5 6 5 3 2 |

(秀英加白): 君子, 你出来了吗? 哟, 连形

32 1 6 5 3 | 2 3 6 5 3 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 |  
也是无有了呵!

啊! 又来了.

3 5 6 1 6 5 3 2 | 6 1 3 2 1 - | 6 6 6 5 2 2 2 1 |  
又来了! 免礼, 出来吧,

6 2 7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 5 6 7 6 6 | 6 6 3 5 7 6 7 6 5 |  
你说话呀 ----- 你 ----- 哟!

3.5 6 2 7 6 5 6 5 3 | 3 3 5 5 8 5 6 3 | 5 6 5 4 3 2 3 |

(齐奏):

5 3 3 2 3 5 | 0 1 1 6 5 6 | 1 6 5 6 1 |  
(八打)

<sup>2</sup> 4 0 5 | 5 5 1 5 2  $\overline{\overline{T2}} - \overline{\overline{1 6 7 6}}$  |

(秀英唱): 你 装 模 作 样

$\overline{\overline{6 \cdot 5 \overline{\overline{T5}} - }} | (5 3 2 \overline{\overline{T2}} 5 3 | 2 \cdot 7 |$   
(衣打 打)

6.7 5 | 32 35 T 53 26 | 6 | 10 75 |  
把

3#4 32 | 1 - 1 | 6 | 1 6 | 5 - |  
把 我 气.

3 - | (0 2 1 | 7.6 56 | 75 03 | 63 5 |

3.7 63 | 53 5) | 02 76 | 6 | 5 | 01 61 |  
我 摔去 蕊 花

63 21 T 1 3 5 | 6 - ||  
要 摔 你 (打另)

【接板要孩儿】 1 = E

(1/4 衣打 | 打 | 16 | 16 | 1 T 1 | 1 1 1 | 6 |  
(王义唱): 忙 接 住

53 T 3 T 3 | 57 | 6 T 6 | 6 | 1 2 T 2 | 1 1 |  
蕊 花 镜。

1 | (衣打 | 打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 |

01 T 12 | 35 | 32 | 05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 1 |

32 | 05 | 35 | 1 | 1 | 6 | T 1 | 01 T 13 | 6 | 1 | 01 |  
尊 小 姐 惠

— 23 —  
— 11 | 27 | (6 | 1 T 7) | 0 1 T 11 | 1 | 1 35 T 5 |  
雷 霆。 千 错 万 错

— 5 | 11 | 13 | 5 | 2 | 1 T 7 | (衣打) 衣 | 1 |  
我 担 承。

1 | 1 03 T 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 0 1 T 12 | 35 |

32 | 05 T 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 1 32 | 05 | 35 |

1 | 1 6 | T 7 | 1 | 1 | 6 | 1 23 T 3 T 3 | 3 7 |  
我 生 与 你

6 | 5 7 | 6 T 0 | 2 | 1 T 1 T 7 | (16 | 16 |  
开 玩 笑。 (衣打 打)

1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 0 1 T 12 | 35 | 32 | 05 |

— 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 1 32 | 05 | 35 | 1 | 1 6 |

— 7 | (03 — 32 — 3 | 1 — 02 — 23 — 1 )  
— 7 | 0 1 T 11 | 6 2 | 6 1 T 16 T 6 1 | 1 | (6 | 1 T  
千 万 美 妙 挂 心 中,

— 7 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 25 T 5 T 5 T 5 | 1 | 1 | 1 |  
宽 宏 大 量 将 我

$\dot{5} \overline{T 5 T 5} | \dot{1} \overline{T T} | (衣打 | 衣 | 1 1 | 1 \underline{03} \overline{T}$   
容。

$\underline{32} | 12 | \underline{16} | 55 | \underline{35} | 01 \overline{T} | 12 | \underline{35} | \underline{32} | 05 \overline{T}$

$\underline{52} | \underline{32} | \underline{16} | \underline{56} | \underline{16} | \underline{32} | \underline{05} | \underline{35} | 1 1 \dot{1} \overline{T}$

$\dot{1} \dot{1} | 1 1 | \dot{1} \dot{3} | \dot{5} \overline{T} \dot{5} \overline{T} \dot{5} | 1 1 | 1 1 | 1 1 |$   
咱 二 人 天 生 一

$\dot{6} \overline{3} | \dot{2} \overline{T 2 T 2} | (6 | 12 | 5 | \dot{3} \overline{T} 3 | \dot{2} \overline{T}$   
对，

$\dot{2} \overline{T 2} | \dot{1} | 1 | \dot{1} | \dot{5} \overline{T} \dot{5} \overline{T} \dot{5} \overline{T} \dot{5} | 1 1 \dot{5} |$   
小 夫 妻 恩 爱

$1 1 \dot{5} | \dot{2} \overline{T 2} | 1 \overline{T} 1 \overline{T} | ( \dot{5} \overline{T} \dot{5} \overline{T} \dot{5} |$   
百 冬。 (打 另 打)

$\dot{5} \overline{T} \dot{5} |$   
另 )

胡秀英： 你这一君子，半夜三更来到我奴婢房，我家爹晚  
知有你的命在，你……你快出去吧！

王 义： 怎么让我生出去？

胡秀英： 哎呀你——你快出去吧。

王 义： 这——(莫明其妙)她好，我就走。(开门。)

胡秀英：（急出帐）你——（王义回）哎呀！（急入帐）  
你——你赶快走吧！

王义：好，我走了——（至桌后）

胡秀英：君子，（出帐）君子，（观望不见叹气）君子他——

王义：我——（出介）

胡秀英：你——

王义：你不是让我生出去吗，好，我就走（欲开门）

胡秀英：哎……！

王义：小姐，你讲说什么？

胡秀英：你……！

王义：我怎么样啊？

胡秀英：你……！

王义：你讲呀？……你說呀？

胡秀英：你的衣服也湿了，我奴僕房现有火盆，把你的衣服  
烤干你再走如何呀？

王义：小姐說好便好。

胡秀英：君子跟我来呀。（坐介，烤衣，胡秀英亦坐下）

员外：（内白）列位呀，这个沈我是不喝了。

众：（内白）再喝两盏吧老员外。

员外：（内白）哎喝得了。

〔员外上。〕

从 人：（内白）刚下过雨儿别滑倒了。

员 外：不要紧哪。

唱【接板要孩儿】  $I = E$   $\text{J} = 156$

(衣打|打 16 | 16 | 1  $\text{T}\text{T}$ ) | 3 | 5 | 5  $\text{T}$  5 |  
恨 老 天

5 | 3  $\text{T}$  3  $\text{T}$  3 | 03 | 2 | 2 | 5 | 1  $\text{T}$  1 |  
他 不 争 气。

1 | (衣打|打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 |

01  $\text{T}$  12 | 35 | 32  $\text{T}$  25  $\text{T}$  52 | 32 | 16 | 56 | 1 |

32 | 05 | 35 | 1 | 1  $\text{E}$   $\text{T}$  1 | 02  $\text{T}$  21 | 1 | 02 |  
(03  $\text{T}$  32 | 3 | 1 |  
元宵节生

$\frac{02}{21}$   $\text{T}$   $\frac{23}{1}$  | 1 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 1 | 2 | 3 |  
是 非，刮 风 又 下 雪 和 雨。

1  $\text{T}$  1 | (衣打|衣 | 1 | 1 | 1 | 03  $\text{T}$  32 | 12 | 16 |

55 | 35 | 01  $\text{T}$  12 | 35 | 32 | 05  $\text{T}$  52 | 32 | 16 |

56 | 1.6 | 32 | 05 | 35 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
半夜

3 | 3 | 3 | 33 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
后门还没关上。(衣打打)

1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 0 | 1 | 1 | 2 | 35 | 32 | 05 |

52 | 32 | 16 | 5 | 6 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 1 | 1 |

1 | 03 | 32 | 3 | 1 | 02 | 23 | 1 |  
女儿绣房在这里,

3 | 3 | 5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
恐怕有人偷嫁衣。

1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 1 | 2 | 1 | 6 | 5 | 5 | 35 | 0 | 1 | 1 | 2 |

35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 |

35 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
上了门又

3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
落双锁,

2 1 2 1 2 | 3 1 3 2 | 3 | 5 1 5 | 5 1 2 2 |  
女 儿 房 中 我 看

2 | 6 1 1 1 1 1 1 |  
看 去。 (打 另 打 另)

哎呀！这天都大半夜了，俺大妮房内还点着灯哩。  
要是没有事，不是白白糟蹋我的油吗？我听听俺大  
妮到底干啥咧！

胡秀英：请问君子，家住哪里，姓字名谁呀？

王义：我生济宁州人氏，我生王义，身在黉门。

胡秀英：哦！

员外：唉！坏了。

唱：【接板要孩儿】  $1 = E \quad \text{J} = 156$

(衣打 | 打 | 16 | 16 | 1 1 T T) | 25 | 毛6 | 5 1 5 |  
这 屋 里

5 | 3 1 3 1 3 1 3 | 2 | 2 | 26 1 T T |  
有 俩 人。

(衣打 | 打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 0 1 7  
(加白：大妮，快开门。快点开门！)

2 1 3 5 | 3 2 | 0 5 1 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 |

05 | 35 | 1 | (5) | 05 | 36 | 1 | 01 | 1 | 26 |  
(秀英唱): 我 爹 爹 来 叩 门,

76 | (6 | 1 | T |) | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 |  
(王义接唱): 我 生 哪 里

75 | 5 | 5 | 5 | 6 | 2 | T | T | (衣打) 衣 |  
去 存 身。

1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 12 | 16 | 55 | 35 | 01 | 12 |

35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 |

35 | 1 | 1 | 6 | T | T |) | 6 | 1 | 1 | 1 | 26 | 5 |  
(秀英唱): 慌 忙 打 开

75 | 2 | 76 | 6 | 5 | 2 | T | T | T | (衣打) 打 |  
立 箱 柜。 (员外加白:

16 | 16 | 1 | 1 | 02 | 3 | 1 | 5 | 3 | 1 | 1 | 35 | 01 |  
大 妻, 你 是 怎 么 样 了, 快 点 开 门。)

72 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 1 | 32 |

05 | 35 | 1 | 1 | 6 | T |) | 01 | 1 | 1 | 1 | 02 |  
(王义唱): 我 生 柜 内 且

— 23 —  
1 1 | 1 | (6 | 1 T 1) | 0 1 T 1 | 1 3 | 5 T 5 |  
存 身, (胡秀英唱): 开 门 只把

1 1 | 1 | 3 T 3 | 2 T 2 | 1 T 1 | (衣打 衣 |  
爹 爹 问。)

1 1 | 1 | 0 3 T 3 2 | 1 2 | 1 6 | 5 5 | 3 5 | 0 1 T 1 2 |  
(加白: 见爹之。)

3 5 | 3 2 | 0 5 T 5 2 | 3 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 | 3 2 | 0 5 |

3 5 | 1 1 | 1 6 | 1 T 1 | 3 5 | 5 T 5 | 1 7 | 5 3 | 3 |  
(员外唱): 半 夜 不 睡 你 为

3 | 3 | 2 T 2 T 2 | (6 | 1 2 | 5 T 5 | 3 T |  
何 事?)

3 | 7 2 T 2 | 1 7 | 6 | 1 | 6 | 3 5 | 5 | 1 | 1 | 1 |  
(秀英唱): 孩 儿 在 绣 簪 带

6 | 3 2 | 3 1 T 1 T 1 | (6 5 T 5 T 5 | 5 T 5 |  
枕。 (打 打 另 打)

5) ||

另)

员 外: 大娘, 天都大半夜了, 你这房里咋还点着灯啊?

胡秀英: 孩儿正在做针工哪。

员 外: 噢, 你娘在这哩?

胡秀英： 我娘，没，没有啊。

员外： 那……丫环在屋里？

胡秀英： 那……也……没有啊。

员外： 那我咋听着这屋里有两个……？

胡秀英： 有俩啥，有俩啥呀？

员外： 唉呀！说着这话像耕地一样，光噜噜。唉！我咋听着这屋里有两个人哪！

胡秀英： 哎呀！爹呀，你看孩儿十七八岁啦，要是有两个人那还行吗？（哭）

员外： 唉……！你看！你还哭哩，你哭我也得找！

（找介。推秀英，秀英前进，欲打）呢，大娘，你怎么啦，往后站，你哭我也得找。呢，你怎么啦，你再往前走，你看我使这个拐棍拐你吧我。往后站，我要看！你给谁在这说话哩。（转脸见桌上佛巾起介）哎，坏啦！

唱【接板要孩儿】 1=E 2=156

(1 衣打 | 打 | 16 | 16 | 1  $\overline{T\uparrow}$  |  $\overline{1\frac{2}{5}}$  |  $\overline{1\frac{2}{5}}$  |  $\overline{1\frac{2}{5}}$  |  
这 佛 巾

$\overline{1\frac{2}{5} T 1\frac{2}{5} T 1\frac{2}{5}}$  | 3 | 2 |  $\overline{1\frac{3}{5} T 1 T 1 T 1 T 1 T 1}$   
哪 里 来？

- 482 -

(衣打| 打) | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 |  
(员外白:

12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 |  
这儒巾哪里来的?)

05 | 35 | 1 | 1 | 6 | 1 | 02 | 23 | 1 | 01 | 11 |  
作此事太不

23 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 23 | 17 | 2 | 3 | 2 |  
该, 老父的门风你败

6 | 1 | 1 | (衣打| 衣 | 1 | 1 | 1 | 03 | 32 | 12 |  
坏。

16 | 55 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 |

16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 1 | 6 | 1 | 17 |  
(秋香上唱):

6 | 6 | 6 | 17 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |  
半夜绣房 哟之啥?

6 | 6 | 1 | (衣打| 打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 |  
(员外加白: 哪里来的儒巾?)

5 | 35 | 01 | 12 | 35 | 32 | 05 | 52 | 32 | 16 |  
快说!)

56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 1 2, T, T ( ) | 06 |

(秋香唱): 话

32 3 1 02 — 23 1 )

31 2 0 6, 6 T 6 | 1 | ( 0 | 1 T 1 ) | 0 2 7 |

里 有 话 不 好 猜, 忙

76 | 1 | 2, 5 T 5 T 5 | 3 | 6 | 1 3 | 2 T 2 |

把 此 事 痛 奶 奶。

1 T 1 | ( 衣 扑 | 衣 扑 | 衣 扑 | 2 4 1 0 0 采 | 匡 · 采 |

匡 · 采 | 匡 · 采 | 匡 1 2, 0 5, 5 — → 6

(秋香引夫人上, 夫人接唱) 老

1 1 3, 6 2 — ( 5 3 2 — ) 1 3 1 6  
东 西 太 不 该, ( 匡 采 匡 ) 半 在 三

1 5 — 0 6 3, 2 — — ||

更 找 病 害。 ( 打 合, 匡 采 )

员 外: 老 东 西 你 来 了!

夫 人: 我 来 了!

员 外: 你 睡 得 好 啊!

夫 人: 我 睡 得 好。

员 外: 你 睡 得 妙 啊!

夫 人: 我 睡 得 妙!

员 外: 你 睡 得 好, 睡 得 妙, 把 你 那 头 睡 帽, 狗 哮 着 不 转 轮。

咱家出了这么大的事你知道不知道？

夫人： 哪大事？

员外： 你闺女办的好事。

夫人： 常言捉贼要赃，拿证据过来。

员外： 你要证据？

夫人： 要证据。

员外： 你真要看？

夫人： 我真要看。

员外： 你出心想生这个闲气哩？

夫人： 我出心想生这个闲气哩。

员外： 你嘴怪硬，先给我给拿出来你站不住。

夫人： 我，我站里跟他娘那铁塔一样。

员外： 铁塔，铁塔！老东西我给你拿呀！

唱【接板要孩儿】 1 = E ♫ = 156

(衣打 打本 16 | 16 | 17 | i | i | 5 | 6 5 T 5 T 5 T | )

你 看 看

3 | 5 | 7 2 | 6 1 T 1 T 7 | (衣打 打 16 | 16 | )  
这 是 哪？ (员外加白：看之，给！)

15 | 23 | 53 | 5 | 35 | 01 T 12 | 35 | 32 | 05 |  
(秋香急中生智将手帕换取儒巾)。 (秋香白：老奶

52 | 32 | 16 | 56 | 16 | 32 | 05 | 35 | 1 | 8 | 11

奶，你看啥吧！这是啥，这是啥？）

原是孩子大手帕，  
(夫人唱)

1) | 1 | 3 | 5.6 | 5.6 | 5.7 5.7 5.7 | 6 | 6 |

1 | 1 3 | 1 1 1 | (衣打| 衣 | 1 | 1 | 03 1 32 |  
4正 嘴。

12 | 16 | 55 | 35 | 01 ↑ 12 | 35 | 32 | 05 ↑ 52 |

32 | 16 | 56 | 1 | 32 | 05 | 35 | 1 | 1 (是1+1)  
(员外唱):

3 | 3 |  $\overbrace{65 \uparrow 5 \uparrow 5 \uparrow 5 \uparrow}^3$  | 3 |  $\overbrace{35 \uparrow}^2$  |  $\overbrace{11 \uparrow}^1$   
这 个 物 件 它 会 变。

1 | (树) 打 | 16 | 16 | 1 | 23 | 53 | 5 | 35 |

01 12 | 35 | 32 | 05 52 | 32 | 16 | 56 | 16 |

1 | 0<sup>2</sup>T 23 | 1 | (6 | 1 T i) | 1 | 1 | 1 | 6 |  
个 大 手 帕。 (夫人唱): 老 东 西 回

7<sup>5</sup>T 5T 5T 5 | 6 | 6 | 6 | 3 | 1 T 1 7  
房 安 歇 了 吧!

7 | (衣打| 衣 | 10 | 10 | 03T 32 | 12 | 16 | 55 |  
(员外加白: 哎呀, 妻她妈别跟我一样啊,

35 | 01T 12 | 35 | 32 | 05T 52 | 32 | 16 | 56 |  
我喝多了。)

16 | 32 | 05 | 35 | 1 | (6 i) | 63 | 6 | 65T 5T  
叫 我 儿

5 | 66 | 73 | 63 | 62T 2T 2 | (5T 5 | 3 |  
不必 哭 哭,

2T 2T 2) | 1 | 3 | 65T 5T 5 | 6 | 6 |  
天 不 单 安 歇

6 | 63T 3 | 2 | 1 T 1 T 1 T 1 | (6 65.  
了 吧。

5 — — — ) ||  
(打 打 另)

夫 人: 大娘呀, 别哭了。天不早了, 安歇吧。为娘我回房  
给你出这口气。为娘我走啦。

胡秀英：送母亲。

夫人：罢了！（下）

胡秀英：秋香，你也回房去吧！

秋香：是。（转身取佛巾给秀英，秀英盖，秋香下。）

胡秀英：（开柜）君子请出来吧。

王义：小姐受惊了，待我生告辞。

胡秀英：君子，今日离别不知何日相逢？

王义：响！多蒙小姐见爱，小生回府立刻差人前来提亲。

胡秀英：相公，你有何物赠于我奴？咱夫妻相见好作一表记。

王义：我生的“滚盘珠”赠于小姐，咱夫妻相见好作一表记。

胡秀英：我奴的金环赠于相公，咱夫妻相见好作一表记。

王义：（唸）滚盘珠儿赠于你，

胡秀英：（唸）金环虽小有情意。

王义：（唸）难捨小姐回头看，

胡秀英：（唸）莫忘镜中奴想你。

—— 終 ——

## 大弦戏名老艺人简介

王振合

(1890—1968)

山东省曹县安楼人。自幼酷爱拳术，十二岁参加曹县的“大班”学戏，至二十三岁演马上红脸，（即三红脸）已负盛名。所演戏有“广武山”、“火焰山”等戏。



辛亥革命后，曹县“大班”的管主不敢领班而将大班解散，（又说是革命党不让其领班），他所以携家西来，到了直隶长垣县（今河南长垣县）的“公表演”，（地址在长垣县新庄）。由于该班的鼓师病逝，全班处于停演地步，所以王振合又放弃了“身钱”树主演位置，改行打鼓，使全班又重新恢复，在黄河以北扎下根来。后来陆续又从山东来了唱花旦的二刚和岳修振。唱花脸的刘根，他们齐心协力扶持下一代。於1926—1936年的十年中，培养了王尽义（花旦）、刘尽茂（红脸）、黄尽成（小生）、曹尽喜（小生）、郭尽田（花旦）等各行当的青年演员，为大弦戏的继承、发展做出贡献。

王振合打鼓的特点是“色本”。不是全部都会打戏，他不打，因为祇有会本都会，打时才能掌握全剧高潮，使戏不瘦不火。为了熟悉全剧词曲，他常常背诵至深夜，这对他后来能

口述多种曲牌及本戏也有很好的作用。

一九三六年以后，日寇侵占华北。他目睹日寇的烧杀掠夺，激发了抗日的热忱。毅然率领一部分演员到了解放区根据地安阳一带，和在安阳的李进田（专工黑脸，艺名李娃）共同组织了“公益班”。当时，敌我双方形成“拉锯”状态，所以班子也流动频繁。很多艺人不堪苦熬，纷纷弃艺，他苦口婆心地劝诫大家为剧种的生存而坚持。直到一九四八年，他与李进田率领全班参加了冀鲁豫边区政府在菏泽办的“解放区文艺团体训练班”。在党的领导下，排了《黄巢起义》、《束平府》、《闯王进京》等新编历史剧和《二流子转变》、《丁东云之死》等现代剧。自奔以后，即以新文艺工作者的身份为党的艺术事业贡献了全部力量。一九五六年曾在“河南省首届戏剧会演”中，获得音乐伴奏一等奖，並於一九五七年被吸收为中国戏剧家协会河南分会会员。

王振合精通本门业务，唱本戏也很多。在编辑校订《大弦戏音乐》——河南省地方戏曲音乐资料之四的过程中，作了大量的工作。並传授了许多将近失传的曲牌。同时和老人宋存芝、李进田口述了二百多本（齣）传统剧目，为大弦戏的继承和发展付出了毕生精力。

李进田：（1902—1979）艺名李娃，山东省定陶县小李庄人。国家贫，十一岁跟她的外祖父在山东菏泽“小班”学戏，与李复田（旦）潘复礼（丑）、张复兴（红脸）、党复修（大红脸）同科。他由于眼神好，口齿清楚，很快就在科班中就担任了《牛头山》中的牛皋，《闯辕门》中的张飞等重要角色。因辛亥革命的影响，小班解散，他随同师兄弟进入了房山高二庆的玉人班演出。

一九三二年黄河决口，高二庆的玉人班全部解散，他率领一部分师兄弟渡河西来。由于他急公好义，大家推举他领班。后来和滑县的王振合共同组织了“公益班”，一直到一九四八年参加了冀、鲁、豫行署举办的“解放区文艺训练班”后，正式在濮阳建立了濮阳县新新剧社，培养了青年一代，使大弦戏后继有人。

李进田演戏非常讲究“传神”，他的传神之技是用眼功。他常说：“气不光眼不神，演啥角都是松”。还说：“演戏没神（儿），不像真人（儿）”。所以他在《孟姜女》中饰演的李克用，《夜探九洪江》中饰演的魏万昌，《闯辕门》中饰演的张飞等角色都有独到之处，尤其是在《牛皋下书》中饰演的牛皋，更是粗犷泼辣，夸张适度，造型优美。曾获河南省首届戏曲会演二等奖。被接受为中国戏剧家协会河南分会会员。在他退休之前，李进田历任濮阳县新新剧社社长，濮阳县人民代表大会代表政协委员，滑县大弦戏剧团团长，滑县政协委员，滑县人民代表并出席河南省第五届人民代表大会。

常普现：一九一七年生，  
係河南省濮阳县郎中集人。  
他家是个唢呐吹奏世家。他的  
父亲常魁元是民间吹奏能手，  
他由於从小受长辈的薰陶，  
對於笙、箫、笛、管元所不能。  
所以在九岁时就随  
父亲及祖父往来於黄河东、  
西两岸，为人们喜、庆、婚、  
丧、嫁娶吹奏。所以他吹奏  
艺术非常精良。他在二十  
岁时即被聘为滑县大弦戏的  
“头把”（即主奏人员）。

五十年来，他一直在滑县  
民众剧团与濮阳新新弦戏剧  
团吹奏，有时也与山东菏泽弦戏剧团交流技艺。由於他会的  
多，在伴奏中常常是口吹锡笛，腋挟大笛，手指上悬挂着竹笛，  
一人兼三至四种乐器，为剧团伴奏方面，生色不少。

一九六二年至一九六四年，他在挖掘传统曲牌中，献尽了  
所有技艺。把自己所会的大弦戏锡笛曲、竹笛曲、唢笛曲毫无  
保留地传了下来，并录了音，供使专业人员记成了“河南省地  
方戏曲音乐之四”的《大弦戏音乐》。在这次编纂《中国戏曲  
音乐集成》（河南卷）大弦戏音乐工作中，他虽已双目失明，  
他还是尽了所有的力量，实现了他所说的“大弦戏是个古老剧  
种，在咱这一辈弄不出新意，可不能从咱手里把老的丢掉”  
的願望。



郭传平，艺名小保，一九一九年生，原籍山东菏泽泽县船郭庄人。曾任滑县大弦戏剧团副团长，现为滑县政治协商委员会委员。中国戏剧家协会河南分会会员。

他於一九二八年（九岁）因家贫，在本村内“小窝班”里帮人干杂活，每天挣几个零钱以维持生活，至一九三三年他才正式拜郭永来（唱红脸）为师，与二十六名师兄弟一同正式参加了郭加令在郭旗村的“永庆班”。由于他的刻苦学习，勤奋专志，技艺提高很快。一年多时间他担任了《闹幽州》中的赵德芳，《古城会》中的关公，《南唐》中的赵匡胤等主要“红脸”角色，成为“永庆班”中的主要台柱之一。

一九三五年至一九四五年约十年中，他们师徒经历了“黄河决口”、“日寇侵占”、“四二年大灾荒”等天灾人祸，几散几聚，漂泊无着的生活，反而坚定了他的学艺恒心。他认为在荒乱年中，“财是身外物，艺在肚里装”。因而他的艺术造诣也趋于日臻成熟地步。

一九四八年他随同滑县大弦戏参加了冀、鲁、豫边区在菏泽举办的“解放区文艺会训班”，并担任了《黄巢起义》中黄巢的角色，自此以后，他就以“新文艺工作者”的身份出现于



文艺成线。传授徒弟，积极改革。在每次排戏中，他立志革新，把原来表演方面的粗野部份一概抛弃，向各兄弟剧种的表演优点学习，从而促进了弦戏剧种的改进。在一九五六年河南首届一届戏剧会演中，荣获演出三等奖。

十年动乱中，他被下放，虽然无家可归，但仍坚持在农村宣传队中传艺，培养了不少青年学唱弦戏。现在他受到了应有的尊重和待遇，精神更加饱满，在此次编纂大弦戏音乐集成中，作出了积极的贡献。

## 後記

《大弦戲音樂》集成是在原省剧目工作委员会一九六四年组织滑县大弦戏剧团迟国英等同志记录整理的“河南地方戏曲音乐之六”——《大弦戏音乐》的基础上，補充校正并加以规范化整理而成的。一九六三年前后，曾经参加过挖掘整理的王振合、宋存芝、党复修、李进田、高连元、郝福云等同志今已作古，这里谨表示悼念。

此次整理编纂工作，又经滑县、濮阳县大弦戏剧团，提供了不少工作上的方便，大弦戏艺人常培现、常连启、杨青文、李平、王德明、郝延然等。付出了很大的精力。

特别是周口地委宣传部，西华县教育局教师进修学校的领导在这一工作中从人力上给予很大支持，同时还得到中国艺术研究院民族音乐研究所乔東君同志具体指导，在这里一并致谢。

中国民族音乐集成河南首编辑办公室戏曲组

一九八二年十一月

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河南卷 大弦戏音乐 (下册)

作者=中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数=494

SS号=11719684

DX号=

出版日期=

出版社=